BnF Gallica

Une Aventure d'éditeurs au XIXe siècle : Michel et Calmann Lévy

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Une Aventure d'éditeurs au XIXe siècle : Michel et Calmann Lévy. 1986.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

UNE AVENTURE D'ÉDITEURS AU XIX^e SIÈCLE

MICHEL ET CALMANN LÉVY

027.544
1986
I
A00

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RÉSERVE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

RENOV'LIVRES S.A.S.
2006

UNE AVENTURE D'ÉDITEURS AU XIX^e SIÈCLE

MICHEL ET CALMANN LÉVY

027.544
1986
f

UNE AVENTURE D'ÉDITEURS AU XIX^e SIÈCLE

MICHEL ET CALMANN LEVY

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7513 01019305 9

Bibliothèque Nationale
1986

2006-151642
Don 2006001070
Salle I

Cette exposition a été conçue et réalisée par Mauricette Berne, conservateur au Département des Manuscrits, et Jean-Yves Mollier auteur de l'ouvrage « *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne*. Paris, Calmann-Lévy 1984, avec la collaboration de Michel Brunet.

Galerie Colbert
25 avril-24 mai 1986

© Bibliothèque Nationale, Paris, 1986.
ISBN : 2-7177-1743-9
Prix : 75 F

Archives

AVANT-PROPOS

La maison d'édition Calmann-Lévy fête son 150e anniversaire. A cette occasion, une exposition est organisée sur les lieux mêmes — Galerie Colbert — d'où partit cette aventure de libraires parisiens qui, au XIXe siècle, révolutionnèrent le monde de l'édition.

Exceptionnelle aventure en vérité que celle des fils de Simon Lévy, colporteur lorrain : Nathan, Calmann et surtout Michel, depuis la vente ambulante des journaux et petits ouvrages, l'humble cabinet de lecture rue Marie-Stuart, la librairie et la maison d'édition ensuite, toute une entreprise aux dimensions hors du commun débordant les limites de l'hexagone.

La librairie de la rue Vivienne puis celle de la rue Auber furent un carrefour privilégié où se rencontrèrent tout ce que Paris et l'Europe comptaient de plus prestigieux dans le domaine de la littérature et de la politique, sans oublier le théâtre : c'est aux portes des théâtres de quartier que le petit Michel et son frère Calmann se tenaient pour louer leurs services. C'est au théâtre que Michel, admis à 14 ans au Conservatoire, rêvait de faire carrière. C'est dans ce monde du spectacle qu'il retrouva Rachel : il l'avait connue à ses tout débuts et devait l'aimer avec passion.

Dans cette exposition, elle occupe une place privilégiée, inaugurant le cortège des amis qui entourèrent Michel et Calmann : princes régnants, hommes politiques, critiques, dramaturges, poètes et grands romanciers illustrés pour certains de façon peu traditionnelle par leur production graphique : on découvrira avec intérêt dans les aquarelles « à la dendrite » de George Sand la main d'un artiste autant que Hugo, précurseur de l'art contemporain. On admirera les portraits de Gautier, les bandes dessinées de Musset ou les caricatures de Meilhac et Halévy.

Le Département des Manuscrits conservait déjà un grand nombre d'autographes de tous les auteurs à succès de la maison Calmann-Lévy.

Les registres de contrats et de tirages qui désormais font partie de nos collections seront une source inépuisable de renseignements pour tous les chercheurs.

Je remercie cette maison d'édition d'avoir, une des premières, compris l'importance des archives dans le domaine de l'histoire littéraire en faisant ce don précieux à la Bibliothèque Nationale.

André MIQUEL
Professeur au Collège de France
Administrateur général
de la Bibliothèque Nationale

LISTE DES PRÊTEURS

COLLECTIONS PUBLIQUES

— Archives Nationales.
— Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.
— Musée Carnavalet.
— Comédie-Française.
— Musée de Phalsbourg.

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

— M. Guy Alapetite.
— M. Christian Bernadac.
— M. Thierry Bodin.
— Éditions Calmann-Lévy (indiquées Archives C. L.).
— M. René Chincholle.
— Communauté juive de Lunéville.
— M. et Mme François Heugel.
— M. et Mme Sylvain Job.
— M. Georges Lubin.
— Galerie Saphir.
— M. Daniel Sickles.
— M. et Mme Élie Szapiro.

Nous tenons à remercier tout particulièrement l'ensemble des descendants de Pauline et de Simon Lévy qui ont mis leurs archives ou leurs connaissances à notre disposition ainsi que tous ceux qui ont souhaité garder l'anonymat.

CHRONOLOGIE

1780-1784.		Naissance de Simon Lévy « juif de nation » à Mutzig, en Alsace.
1789.		Naissance de Pauline Maas près de Phalsbourg.
1793-1800.		Simon Lévy colporteur s'installe en pays lorrain.
1810.		Mariage de Simon Lévy et de Pauline Maas.
1813-1814.		Naissance de leurs premiers enfants à Lunéville où ils se lient avec l'imprimeur Brisac.
1815-1821.		Retour à Phalsbourg. Naissance des cinq autres enfants dont Nathan, Pélagie, Kalmus (dit Calmann) et Michel.
1826.		Départ à Paris. Ils s'installent près des Halles.
1826-1831.		Kalmus et Michel fréquentent l'école du Consistoire israélite de Paris. Ils y rencontrent Raphaël Félix frère de Rachel.
1833.	Octobre.	Kalmus et Michel quittent l'école pour vendre sur les boulevards.
1833-1835.		Au petit théâtre Molière, rue Quincampoix, Michel découvre la comédie en regardant les débuts de Rachel.
1836.	Janvier.	Installation des Lévy au 17 rue Quincampoix. Ouverture d'un cabinet de lecture, 6 rue Marie-Stuart.
	16-18 mars.	Michel Lévy admis au Conservatoire.
	Novembre.	Rachel entre au Conservatoire d'où Michel est radié peu après.
1840.		Rue Vivienne, Michel Lévy installe une échoppe de bois.
1841.	10 avril.	1re publication chez « Michel frères » : *Dom Juan* de Mozart.
	12 août.	1re demande officielle d'un brevet de libraire.
	13 novembre.	*Giselle*. Ballet fantastique sur un texte de Théophile Gautier.
1842.		« Librairie Michel frères » 52 passage du Grand-Cerf.
	2 juillet.	*La Jolie Fille de Gand* chez « Michel frères » passage du Grand-Cerf.
1843.	25 janvier.	Réadmission de Michel Lévy au Conservatoire.
	26 juin.	Radiation définitive pour incapacité physique.
1844.	3 août.	*Les Bagnes* en fascicules illustrés.

1845.		La librairie « Michel L. » devient pour *le Bottin* la librairie « Michel Lévy frères ».
	Mars.	Deuxième demande officielle d'un brevet de libraire. Installation 1 rue Vivienne.
1844-1846.		Publication de romanciers célèbres à la librairie « Michel Lévy frères » (L. Reybaud. A. Dumas père, P. Mérimée).
	16 mai.	Naissance de la « Bibliothèque dramatique ».
	23 mai.	Baudelaire publie le *Salon de 1846*.
	1er juin.	1er traité d'exclusivité avec un auteur : Dumanoir.
1846-1847.		La plupart des auteurs dramatiques en vue : Anicet Bourgeois, Dennery, Labiche entrent à la librairie « Michel Lévy frères ».
1847.	13 mars.	Naissance de la « Bibliothèque littéraire ».
	Septembre	
	Octobre.	Tournée en province.
1848.	Mai-décembre.	*Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques.*
	Mai-octobre.	Lamartine vend à Michel Lévy le droit de représenter et d'éditer *Toussaint Louverture.*
1849.	1er février.	Contrat avec George Sand pour *La Petite Fadette.* Émile Augier s'ajoute à la liste des auteurs dramatiques.
	23 novembre.	Achat de la *Vie de Bohème* d'Henry Murger.
1850.		Rachat par Michel Lévy, Mirès et Millaud des journaux de théâtre les plus réputés : *l'Entr'Acte*, *Le Vert-Vert*, *Le Messager des théâtres.*
1850.	19 janvier.	Le libraire Michel Lévy s'installe 2 *bis* rue Vivienne.
	Été.	Tournée européenne.
1852.	28 avril.	Brevet de libraire délivré officiellement à Michel Lévy.
1853.		Création de la « Bibliothèque des voyageurs ». *Oeuvres complètes* de Stendhal.
1854.	Novembre.	Michel Lévy diffuse la publication du « Musée littéraire du Siècle ».
	Septembre.	Rachat de la « Bibliothèque théâtrale » de Giraud et Dagneau.
	23 septembre.	Henri Heine cède ses droits sur la propriété de ses œuvres.
	Novembre.	Mort de Simon Lévy.
1855.	23 juin.	Hachette revend les œuvres de George Sand à Michel Lévy.
	Novembre.	Michel Lévy crée la « Collection Michel Lévy à 1 franc le volume ». George Sand est éditée en format in-18. Ses œuvres complètes figurent au catalogue, celles de Scribe et Labiche également.

1856.		*Les Contemplations* de Victor Hugo, *l'Ancien Régime et la Révolution* de Tocqueville, les *Histoires extraordinaires* d'Edgar Poe dans la traduction de Baudelaire.
1857.		Achat des *Mémoires* de Guizot, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.
1858.	3 janvier.	Mort de Rachel.
	24 juin.	Michel Lévy épouse Amélie Rachel Raba. Création de *l'Univers illustré*.
1859.		Noël Parfait secrétaire de Dumas passe chez Michel Lévy.
1860.	27 janvier.	Michel Lévy et Pierre-Jules Hetzel créent *Les Bons romans*.
		boulevard des Italiens.
1861.		Michel Lévy rachète la « Librairie nouvelle », 15
1862.	Janvier.	Contrat pour *l'Histoire des Princes de Condé* du duc d'Aumale.
	30 juin.	Calmann Lévy obtient son brevet de libraire. Alfred de Vigny cède ses *Œuvres complètes*.
	Novembre.	*Salammbô* de Gustave Flaubert.
1863.	22 juin.	*Vie de Jésus* de Renan.
1864.	19 mai.	Création de la *Société des trois théâtres* : « Châtelet », « Porte St-Martin », « Gaîté » auxquels s'ajoute le « Vaudevile ».
1865.		*L'Affaire Clémenceau* d'Alexandre Dumas fils.
		Michel Lévy achète la correspondance de Balzac à sa veuve. Le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul assurera la préparation des *Œuvres complètes*.
1867.		Mort de Baudelaire.
		Achat d'un terrain rue Auber.
1860-1870.		Meilhac et Halévy ont publié leurs livrets chez Michel Lévy.
1871.		Nouveaux bâtiments, 3 rue Auber.
1872.		Brouille entre Flaubert et Michel Lévy.
		L'Année terrible de Victor Hugo.
1873.	22 janvier.	Michel Lévy obtient la légion d'Honneur.
1875.		Achat aux enchères de la propriété littéraire de Michelet.
	5 mai.	Mort de Michel Lévy.
1876.	10 mars.	Naissance de la société « Calmann Lévy », successeur de Michel Lévy frères.
1878.	20 octobre.	Calmann Lévy obtient la légion d'Honneur.
1879.		Anatole France publie *Jocaste et le Chat maigre* et Pierre Loti, *Azyadé*.
1882.	30 août.	Villiers de l'Isle-Adam cède les droits des *Contes cruels*.
1883.		Calmann Lévy tente de racheter la librairie Charpentier qui édite Zola.

1880-1890.		Anatole France, Pierre Loti, Ernest Renan sont les trois phares de la maison. D'autres auteurs les accompagnent : Paul Bourget, François Coppée, René Bazin, Gyp...
1891.	18 juin.	Mort de Calmann Lévy.
1894.		Paul Calmann Lévy lance la *Revue de Paris* rivale de la *Revue des Deux-Mondes*.
1902.		Constitution de la Société anonyme « Calmann-Lévy ».

Alphonse Lévy : Le Colporteur

PREMIÈRE PARTIE

DU THÉÂTRE A L'ÉDITION

AU PAYS DE PHALSBOURG

De Pologne ou d'Allemagne, depuis le XVII[e] siècle, les Juifs suivent le cours des fleuves et prennent la route du Sud. Nombreux en Alsace, ils lui préfèrent pourtant la Lorraine, plus accueillante, moins soumise aux troubles. De nombreuses communautés s'établissent ainsi de Strasbourg à Nancy sur la route qui par Mutzig et Marmoutier, franchit le col de Saverne, passe à Phalsbourg, Sarrebourg, Lunéville et Nancy. Telle est d'ailleurs l'histoire personnelle des éditeurs Michel et Calmann Lévy. Leur père Simon naît à Mutzig en 1780-1784, franchit très tôt les limites de l'Alsace, prend femme à Phalsbourg, s'installe un temps à Lunéville avant de regagner Phalsbourg. La route, l'étape, le colportage, autant d'habitudes traditionnelles et typiques de ceux qui étaient encore « juifs de nation » avant 1789. Ils laisseront pourtant dans l'Est de la France une empreinte indiscutable, faisant passer dans le vocabulaire ou la cuisine, l'art ou l'architecture, des marques irréfutables d'acculturation positive.

1
ALPHONSE LÉVY. *Le Colporteur*. Photographie. — B. N., Impr. Li[28] 171.

D'après la gravure reproduite dans Léon Cahun, *La Vie juive,* Paris, Monnier, de Brunhoff et C[ie], 1886.

2
TABATIÈRE en pâte de bois. Début XIX[e] siècle. — Collection particulière.

Le couvercle représente trois commerçants juifs : celui de droite est le colporteur traditionnel.

3
ALPHONSE LÉVY. *Scènes de la vie juive en Alsace : préparatifs de fête.* Fusain rehaussé de pastel. 430 × 500 mm. — Galerie Saphir.

« Ma femme s'était donc dépêchée de préparer les viandes et les gâteaux du festin : *le bie-Kougel,* l'*haman* et le *schlach moness,* qui sont des friandises très délicates » (Erckmann-Chatrian, *le Blocus*).

4
LE BLOCUS DE 1814 : assiettes illustrant le siège historique de Phalsbourg à partir de la chronique que constitue le premier roman d'Erckmann-Chatrian : *Le Blocus.* — Musée de Phalsbourg.

Cette série de douze assiettes des faïenceries de Sarreguemines a été réalisée, en 1922, à l'occasion de l'inauguration du monument Erckmann-Chatrian à Phalsbourg.

5
AUTOPORTRAIT D'ÉMILE ERCKMANN (1822-1899). Dessin à la mine de plomb, dédicacé : « à ma chère nièce Hélène Hoeschstetter. Souvenir affectueux. 2 mars 1899 ». 170 × 150 mm. — Musée de Phalsbourg.

6
ERCKMANN-CHATRIAN. *Contes de la montagne.* Paris, Michel Lévy frères, 1860. — Musée de Phalsbourg.

7
La Taverne des trabans, opéra comique en 3 actes. Paroles de Erckmann-Chatrian et Jules Barbier. Musique de Henri Maréchal. Paris, Calmann Lévy, 1882. — Musée de Phalsbourg.

8
ALEXANDRE DUMAS fils. Lettre à Michel Lévy, s. d. [1866] — B. N., Mss.

En voyage en Lorraine, Alexandre Dumas n'oublie pas son éditeur : « Cher ami, votre lettre m'est arrivée pendant que j'étais à Phalsbourg, dans votre patrie. Ce sera son mérite dans l'avenir, mais sacredieu, que ça doit être embêtant de demeurer là. Vous avez dû trouver du changement rue Vivienne. Ça ne se ressemble pas du tout. »

9
CARTE des principales communautés juives établies en Alsace-Lorraine, au début du XIX^{e} siècle.

10
DEUX RITUELS pour les fêtes traditionnelles juives, imprimés à Lunéville, par Abraham Brisac dont la famille était liée à celle de Simon Lévy :

— Rituel de SUKOT. 1798. — A M. Sylvain Job.

— Rituel de SHAVUOT. 1799. — Communauté juive de Lunéville.

11
EXTRAITS d'acte de naissance de Michel et Kalmus (dit Calmann) Lévy. Copies. — A. N., F[18] 1795.

12
LAZARE ISIDOR (1813-1888). Photographie. — Collection particulière.

Cousin de Michel Lévy par son mariage avec Julie Masse, de Phalsbourg, le rabbin Isidor fit parler de lui en refusant, sous Louis-Philippe, de prêter en justice le serment *more judaïco*. Défendu par Adolphe Crémieux au procès de Sarrebourg, il devient Grand Rabbin de Paris en 1847 et Grand Rabbin de France en 1866.

13
LÉOPOLD KOMPERT. *Scènes du ghetto*. Paris, Michel Lévy frères, 1859. — Archives C. L.

UN APPRENTISSAGE PARISIEN

1826, l'année où meurt Talma, l'acteur symbole d'un art majeur du XIX[e] siècle, Michel, Calmann, Nathan, Alexandre, Jules et Babette Lévy accompagnent leurs parents, Simon et Pauline, sur la route du départ définitif. Le Paris qu'ils découvrent mêle étrangement misère et luxe, émotions populaires et fascination pour l'éclat d'un monde en mutation. Le centre de la ville les happe, les habitue à une lutte incessante pour ne pas mourir de faim. Il les prépare aussi au commerce, à la vie des boulevards, au rire, à la joie, à la fête du théâtre, aux couleurs châtoyantes des affiches ou des premiers réverbères à gaz. Années d'apprentissage et de formation, la période 1826-1836 marque un tournant dans la carrière du jeune Michel : acteur ou éditeur, il faudra choisir mais la destinée sera prestigieuse, l'ascension sociale étonnante.

14
RÉVOLUTION DE 1830. Plan des combats de Paris des 27, 28, 29 juillet 1830. 880 × 1 190 mm. — B. N., C. et P., GeAA. 297.

15
(JOSEPH ISIDORE) SAMSON. Portrait gravé par Robert. 190 × 175 mm. — B. N., Est., N[2].

Acteur et professeur au Conservatoire.

16
REGISTRE des décisions pour l'admission aux classes du Conservatoire. — A. N., AJ[37] 217.

Sur un des trois registres, on note à la date de l'examen du 18 mars 1836 « Lévy 14 [ans]. Dispositions appropriées à l'emploi comique. Ce jeune homme a des dispositions réelles [...] ».

Samson de son côté, sur un autre registre, avait simplement signalé le rôle tenu par Michel Lévy et l'avait déclaré « admissible ».

17
MICHEL LÉVY. Miniature de Du Fayet. — Collection particulière.

Ce portrait du jeune Michel Lévy date probablement de l'époque du Conservatoire.

18.
THÉAULON ET DECOURCY. *Les Infortunes de M. Jovial.* Paris, J. N. Barba, Delloye, Bezou, 1835. — Collection particulière.

N^os^ 145-146 de la série « La France Dramatique au XIX^e^ siècle », bientôt reprise par Tresse, le rival, parfois l'associé de Michel Lévy.

19
LUBIZE ET LAJARIETTE. *Le Mauvais père*. Paris, Marchant, 1843. — B. N., Impr., 4° Yth 4316.

Le « Magasin théâtral » de Marchant, repris ensuite par Charlieu puis par Barbré, rivalisait avec la « France dramatique au XIX^e^ siècle » avant 1848 pour éditer tous les succès de la scène. Leur format peu pratique allait conduire Michel Lévy à réaliser sa première collection, la « Bibliothèque dramatique » dans un format in-18 anglais.

20
La Tâche de sang par le Vte d'Arlincourt. Affiche de librairie. 740 × 560 mm. — B. N., Est., H. E. Aff. toile.

Auteur à succès de tous les cabinets de lecture.

21
Nouveau roman de Frédéric Soulié. Affiche de librairie. 740 × 560 mm. — B. N., Est., H. E. Aff. toile.

Un des auteurs préférés du public de tous les cabinets de lecture de la monarchie de Juillet, mort en 1847.

22
LOUIS BOILLY. *Les Journaux*. Lithographie en couleur [1823]. 320 × 450 mm. — B. N., Est., Dc 43, t. III.

L'ambiance d'un cabinet de lecture est assez bien évoquée par cette lithographie.

23
SIMON LEVI [sic]. Demande d'un brevet de libraire, août 1836. — A. N., F^18^ 2127.

La demande de Simon Lévi du 6 août 1836 est touchante dans ses formules naïves et son orthographe peu sûre. Les renseignements fournis au préfet de police signalent : « Il est peu familiarisé avec la langue française et son instruction est bornée mais l'expérience qu'il a acquise dans le commerce des livres peut suppléer en lui à des connaissances plus étendues. »

24
RUE MARIE-STUART. Vers la rue Dussoubs et l'entrée du passage du Grand-Cerf. Photographie. — B.H.V.P., VIII, 122.

Le cabinet de lecture de « Monsieur Michel L. » se trouvait à gauche de la photographie au-dessus du porche (non représenté) du 6, rue Marie-Stuart.

25
PASSAGE DU GRAND-CERF. 145, rue Saint-Denis. Photographie d'après un cliché Atget, 1907. — B.H.V.P., VIII, 15.

26
MADAME JUDITH. *Mémoires*. Paris, Tallandier, 1912. — B. N., Impr., 8° Ln^{27} 58042.

Contemporaine et rivale de Rachel qu'elle jalousait, l'actrice Judith dans ses souvenirs fait revivre les frères Lévy à leurs débuts sur le trottoir parisien : « Ils avaient tous deux, près de la rue Saint-Martin, un petit étalage de bouquins sur des planches scellées dans un mur, en plein vent : quand il faisait froid, ils soufflaient sur leurs doigts en attendant la clientèle, et ils rabattaient sur leurs oreilles rouges leurs bonnets de fourrure usée. »

27
MICHEL LÉVY. Première demande d'un brevet de libraire, 12 août 1841. — A. N., F^{18} 2127.

Mineur, le requérant n'hésite pourtant pas à entreprendre une démarche vouée à l'échec. Elle lui permet d'éviter cependant les enquêtes de police.

28
DÉSIRÉ NISARD. Lettre à l'appui de la demande de brevet de libraire de Michel Lévy. — A. N., F^{18} 2127.

A 19 ans et demi, l'ambitieux jeune homme dispose déjà d'appuis officiels importants. Pour rendre service à Nisard, il lui rachète les services de presse gratuits offerts par les auteurs ou leurs éditeurs.

LA RUE VIVIENNE SOUS LE ROI BOURGEOIS ET LA SECONDE RÉPUBLIQUE

Depuis la fin du XVIII[e] siècle, la Révolution et l'Empire, le quartier du Palais-Royal exerce un attrait que les grands boulevards et leur nouvelle rumeur n'ont pas encore remplacé. C'est adossé au mur de la Bibliothèque royale que Michel Lévy installe, en 1841, sa première échoppe de bois dans la prestigieuse rue Vivienne. Sur la terrasse et dans la galerie, il pénètre bientôt, abandonnant à leur sort le passage du Grand-Cerf et la rue Marie-Stuart des jeunes années. L'ascension est rapide, l'activité débordante qui s'empare des trois frères Lévy, associés désormais dans un véritable commerce de libraires-éditeurs. Il faut encore arrêter les auteurs dans la rue, au sortir du théâtre, annoncer et diffuser des fascicules illustrés, éditer le répertoire des scènes parisiennes, attirer les romanciers et les poètes, parcourir la France, mais le succès se rapproche, et avec lui, l'argent, la gloire.

29
GALERIES VIVIENNE ET COLBERT. Planche gravée. 415 × 300 mm. — Musée Carnavalet, 45 F PC.

30
VUE DU CÔTÉ DE LA RUE NEUVE DES PETITS CHAMPS. Gravure d'après Adolphe Bouchet, 1825. 150 × 230 mm. — Musée Carnavalet, 45 F PC.

31
MAGASINS DU GRAND COLBERT. Rue Vivienne 2 et rue Neuve-des-Petits-Champs 6. 160 × 280 mm. — Musée Carnavalet, 45 F PC.

32
AU MÉNESTREL. Une des devantures d'après un bois gravé vers 1851-1853. — Archives Famille Heugel.

33
JACQUES-LÉOPOLD HEUGEL (1838-1883). Photographie. — Archives Famille Heugel.

La boutique voisine de celle de Michel Lévy, rue Vivienne, était tenue par Jacques-Léopold Heugel, éditeur de musique très renommé.

34
GIACOMO ROSSINI. Deux portraits avec dédicace à M[lle] Eulalie Heugel (1828-1912). Passy 1864. Lithographies d'Auguste Lemoine. — Archives Famille Heugel.

a) à droite : « Naples, 1820, d'après le peintre viennois Mayer ».

b) à gauche : « Paris, 1860, d'après la photographie de Numa Blanc ».

35
THÉOPHILE GAUTIER, DE SAINT-GEORGES ET CORALY. *Giselle ou les Wilis*. Ballet fantastique en 2 actes. Paris, M[me] V[e] Jonas, Libraire de l'Opéra et chez Michel frères, Libraires, rue et terrasse Vivienne, 1, et rue Marie-Stuart, 6, 1841. — B. N., Impr., Yth 7973.

Pour la 2[e] fois, en 1841, Michel Lévy se fait éditeur.

36
DE SAINT-GEORGES ET ALBERT. *La Jolie Fille de Gand*. Paris, M[me] V[e] Jonas, Éditeur, libraire de l'Opéra; Michel frères, libraires, passage du Grand-Cerf, 52; Tresse, Palais-Royal, galerie de Chartres 2 et 3, 1842. — B. N., Impr., 8° Yth 9717 *bis*.

La 3[e] publication du jeune éditeur porte encore la raison sociale « Michel frères ».

37
Les Bagnes par Maurice Alhoy. Affiche de librairie. 740 × 620 mm. — B. N., Est., Guilbert Aff. toile.

38
Les Bagnes. Affiche de librairie. 630 × 500 mm. — B. N., Est., Rouchon Aff. toile.

Comme son confrère Havard, Michel Lévy devait avoir sa propre affiche, pour annoncer la mise en vente du volume.

39
MAURICE ALHOY. *Les Bagnes*. Paris, Gustave Havard, Dutertre et Michel Lévy frères, 1845. — Collection particulière.

Par cette entreprise, Michel Lévy rompt avec l'exclusivité théâtrale. Du 3 août 1844 au 22 mars 1845, 50 fascicules vendus 50 centimes sont lancés dans le public. Les gravures sont destinées à toucher la sensibilité du lecteur à une époque où le thème de la prison occupe les esprits.

40
Les Jésuites par M. A. Arnould. Affiche de librairie. 900 × 610 mm. — B. N., Est., Kb Aff. toile.

41
AUGUSTE ARNOULD. *Les Jésuites*. Paris, Michel Lévy frères et Dutertre, 1845. — B. N., Impr., G 4864-4865.

Cette édition illustrée par Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange..., était vendue en fascicules. Du 3 mai au 27 décembre 1845, les 67 livraisons furent livrées au public.

42
CHARLES DESNOYERS. Lettre à Michel Lévy, 10 août 1845. — B. N., Mss.

A Michel Lévy, éditeur rue Vivienne n° 1, Charles Desnoyers demande les notes d'Arnould à qui il avait été substitué pour terminer *Les Jésuites*. Auguste Arnould en effet avait interrompu son ouvrage pour s'enfuir en Angleterre avec la comédienne M^lle^ Plessis, future Sylvanie Arnould-Plessis, la maîtresse du cousin de Napoléon III « Plon-Plon ».

43
CHARLES DESNOYERS. Lettre à Michel Lévy, 23 octobre 1846. — B. N., Mss.

Michel Lévy prêtait volontiers de l'argent à ses auteurs. Mais, parfois lassé, il faisait présenter les billets à échéance. Charles Desnoyers usait et abusait de ces prêts qu'il remboursait avec difficulté. Ainsi explique-t-il : « ma petite fille Rose était mourante le jour où votre billet de 300 francs a été présenté [...]. Donnez moi quelques jours mon cher ami. »

44
CONTRAT entre M^me^ Charles Reybaud et Michel Lévy, 30 septembre 1844 pour *les Deux Marguerites* et *Dona Mariana*. — B. N., Mss.

45
REÇU signé de la somme de 750 fr. Acompte pour la réimpression des *Deux Marguerites* et de *Dona Mariana*, 1^er^ novembre 1844. — B. N., Mss..

46
CONTRAT entre « Joséphine Henriette Fanny Arnauld, femme Reybaud traitant en son nom et autorisée à cet effet par son mari [...] et Pierre-François Ladvocat [...] » le 18 février 1836, pour *Les Aventures d'un renégat* plus quatre autres volumes. — B. N., Mss.

La formule légale illustre la dépendance de la femme de lettres dans une société régie par le Code Napoléon.

47
Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Reybaud. Affiche de Librairie. 680 × 530 mm. — B. N. Est, Grandville Aff. toile.

48
CONTRAT entre Louis Reybaud et Michel Lévy frères pour l'édition de *César Falempin*. — B. N., Mss.

L'article 5 de ce contrat stipule que Louis Reybaud signera : « l'auteur de Jérôme Paturot ».

Le succès de ce roman avait été tel que le personnage avait éclipsé le nom de l'auteur.

49
César Falempin par l'auteur de Jérôme Paturot. Paris, Michel Lévy frères, 1845. — Archives C. L.

50
LOUIS REYBAUD. Lettre à Michel Lévy, 30 mai 1849. — B. N., Mss.

Cette lettre a la valeur d'un contrat d'édition pour *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques*.

Sur les trois éditions, 4 vol. in-18 à 12 500 exemplaires, 5 000 exemplaires illustrés in-4° et 500 in-8° pour les cabinets de lecture, l'auteur percevra 23 500 fr.

51
COMPTE DE FRAIS pour 10 000 exemplaires de *Jérôme Paturot*. 4 vol. — B. N., Mss.

Brouillon de la main de Michel Lévy.

52
LOUIS REYBAUD. *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques*. Édition illustrée par Tony Johannot. Paris, Michel Lévy frères, 1849. — Collection particulière.

Édition originale.

Ce livre, un des grands succès de la Seconde République, fut d'abord publié en livraison à 50 centimes, chaque samedi, à partir du mois de mai 1848.

53
Gentil Bernard par Dumanoir et Clairville. Affiche. 1 680 × 1 200 mm. — B. N., Est., Rouchon rouleau n° 10.

Michel Lévy publia cette comédie représentée le 16 mars 1846 aux Variétés. Son succès — en partie dû au sous-titre *l'Art d'Aimer* — allait valoir la légion d'Honneur à Dumanoir.

54
DUMANOIR ET CLAIRVILLE. *La Poudre-coton*. Revue de l'année 1846. Paris, Michel Lévy frères. — Archives C. L.

55
CONTRAT entre Dumanoir et Michel Lévy, 1er mai 1846. — B. N., Mss.

Ce contrat d'exclusivité est un des premiers exemples de sédentarisation des auteurs. Louis Hachette et Michel Lévy seront des innovateurs avant même 1848 en attachant les auteurs à une seule maison d'édition.

56
DUMANOIR, CLAIRVILLE ET LABICHE. *Exposition des produits de la République*. Paris, Michel Lévy frères, 1849. — Archives C. L.

57
BAYARD ET DE COMBEROUSSE. *Juanita*. Paris, Michel Lévy frères, 1846. — Archives C. L.

« Bibliothèque dramatique » format grand in-8° que Michel Lévy abandonne la même année au profit des petits in-18 anglais.

58
VARIN ET LOPEZ. *Les frères Dondaine*. Paris, Michel Lévy frères, 1846. — Archives C. L.

59
CONTRAT entre Monsieur Henri Vernois de Saint-Georges et Michel Lévy frères, le 20 janvier 1846. — B. N., Mss.

Au titre provisoire de cet opéra comique en 3 actes « *Une nuit blanche* », on substitua « *Les Mousquetaires de la Reine* ». La musique était de Fromenthal Halévy.

60
CONTRAT entre Octave Feuillet, Paul Bocage et Michel Lévy, 3 octobre 1846 pour *Échec et mat*. — Archives C. L.

61
CONTRAT entre Eugène Scribe, Lockroy et Michel Lévy, le 2 février 1847 pour la vente d'un vaudeville intitulé *Irène*. — B. N., Mss.

62
CONTRAT entre Messieurs Théodore Barrière et Henry Murger et Messieurs Michel Lévy frères, le 23 novembre 1849 pour la *Vie de Bohème*. — Archives C. L.

La cession était accordée définitivement pour 200 francs.

63
HENRY MURGER ET THÉODORE BARRIÈRE. *La Vie de Bohème*. 145 × 165 mm. — B. N., Arts du spectacle.

Planche tirée de *l'Illustration*.

64
FRÉDÉRICK LEMAÎTRE dans *Toussaint Louverture*. 275 × 180 mm. — B. N., Arts du Spectacle.

Planche tirée de *la Galerie Dramatique*.

65
CHAM. Revue comique de la semaine. 15 avril 1850. — Collection particulière.

Le Vicomte de Noé, caricaturiste à la mode, met l'accent sur l'événement de la semaine : la représentation de *Toussaint Louverture* à la porte Saint-Martin. Lamartine avait vendu ses droits sur la pièce à Michel Lévy et Polydore Millaud en 1848. Dans une lettre non retrouvée il demandait que l'on augmente ses droits d'auteur en cas d'élection à la Présidence de la République.

66
La Dame aux Camélias par Alexandre Dumas fils. Affiche de librairie. 1 220 × 850 mm. — B. N., Est. Genix AA rouleau.

67
ÉMILIE DOCHE dans *La Dame aux Camélias*. Caricature de H. Mailly. — B. N., Arts du Spectacle.

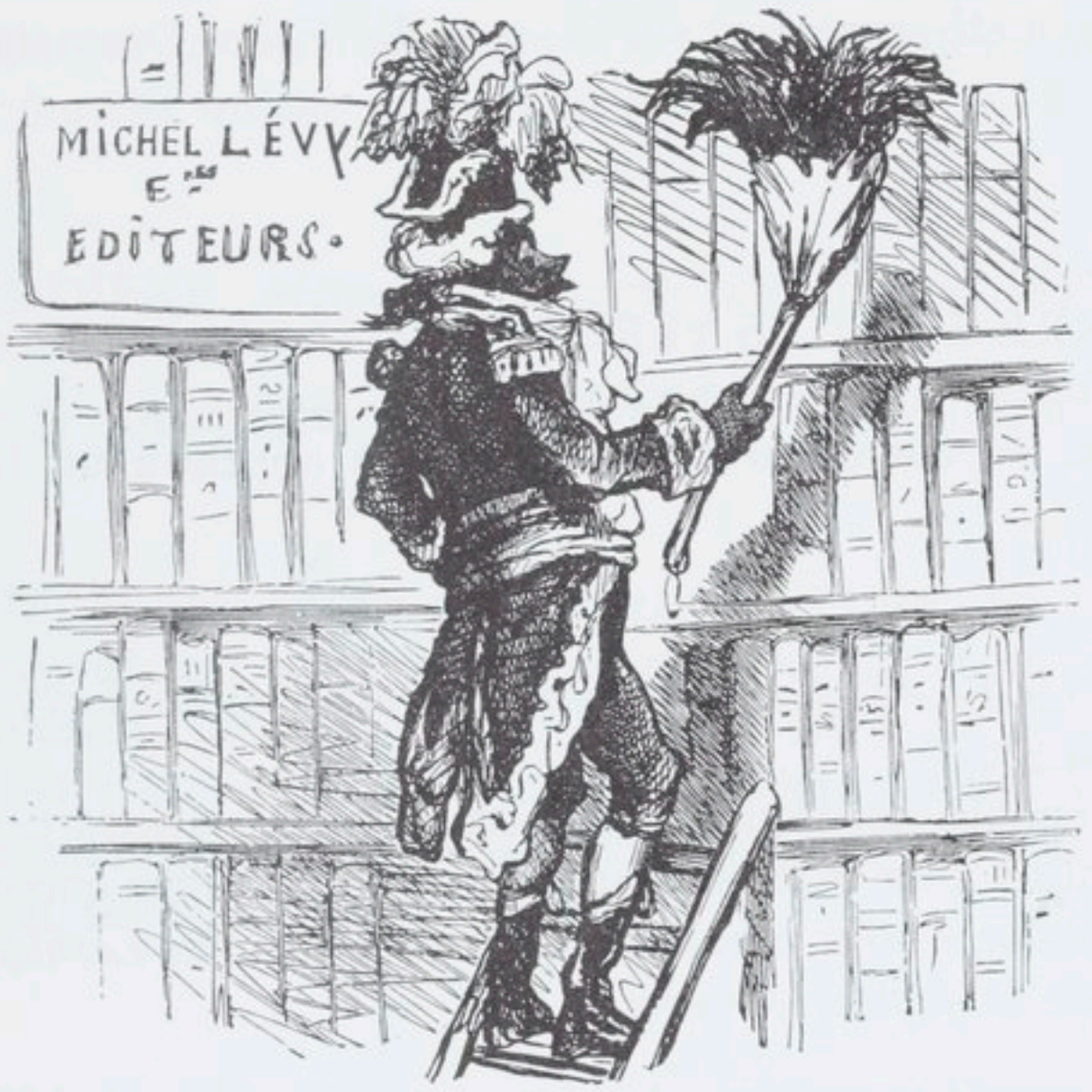
Publiée dans *le Hanneton*, 23 janvier 1868.

68
CONTRAT entre Alexandre Dumas fils et Giraud et Dagneau, le 4 février 1852, pour la pièce *La Dame aux Camélias*. — B. N., Mss.

Michel Lévy en reprendra les droits en 1854 en rachetant tout le fonds du libraire Dagneau, interdit d'édition désormais.

69
CONTRAT entre Alexandre Dumas fils et Messieurs Michel Lévy frères, le 10 février 1852 pour le roman intitulé *La Dame aux Camélias*. — B. N., Mss.

La vente était consentie pour une durée illimitée en échange d'un forfait de 500 francs.



Ayant été acheté par l'éditeur Michel Lévy, Toussaint-Louverture est obligé de recommencer son métier d'esclave ; il est forcé d'épousseter les livres d'un maître impitoyable et farouche.

Cham : caricature à l'occasion de la représentation du Toussaint Louverture de Lamartine.

70
ALEXANDRE DUMAS. *La Reine Margot*. Paris, co-édition Michel Lévy frères et Pétion, 1847. — Archives C. L.

71
LUBIZE, GUÉNÉE ET MARC-LEPRÉVOST. *La Reine Argot*, parodie de *la Reine Margot*. Paris, Michel Lévy frères, 1847. — Archives C. L.

Ce pastiche a été représenté sur la scène des Folies Dramatiques le 23 mars 1847.

72
MICHEL CARRÉ ET JULES VERNE. *Colin-Maillard*, opéra comique. Paris, Michel Lévy frères, 1853. — Archives C. L.

La curieuse première œuvre d'un écrivain appelé à un brillant avenir.

73
CHARLES BAUDELAIRE. *Salon de 1846*. Paris, Michel Lévy frères, 1846. — A M. Daniel Sickles.

Édition originale. Exemplaire dédicacé à Achille Ricourt, signé « B. D. » Première apparition chez le jeune éditeur de celui qui signe encore « Baudelaire Dufäys » et annonce « pour paraître prochainement : *Les Lesbiennes*, poésies et le *Catéchisme de la femme aimée* ».

74
PROSPER MÉRIMÉE. *Carmen*. Paris, Michel Lévy, frères, 1847. — A M. Daniel Sickles.

Édition originale. Exemplaire de Valentine Delessert.

75
ALEXANDRE DUMAS. *Isabel de Bavière*. Paris, Michel Lévy frères, 1848. — Collection particulière.

La reliure est probablement de la main de Kaufmann/Kaufmann, beau-frère de Michel Lévy et un de ses relieurs habituels.

76
ALEXANDRE DUMAS. *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Paris, Michel Lévy frères, 1850. — Archives C. L.

Édition in-18 anglais broché dans la série des *Œuvres complètes*.

77
CATALOGUE MICHEL LÉVY FRÈRES, rue Vivienne 1 [1849]. — Collection particulière.

La liste des *Œuvres complètes* d'Alexandre Dumas père est précédée d'une notice importante. Michel Lévy entend montrer les mérites de sa nouvelle collection, la « Bibliothèque littéraire » — qui offre les volumes in-18 anglais à 2 francs au lieu des 7,50 francs de l'édition octavo. Il écrit : « Ses œuvres, populaires par la renommée, vont le devenir par le prix. Le règne des feuilletons cousus en volume par la ménagère est passé. Toute modeste maison aura un rayon pour les œuvres qu'elle aura choisies ».

78
MARC CAUSSIDIÈRE. *Mémoires*. Michel Lévy frères, 1849. — Archives C. L.

Au dos de la couverture, catalogue de la « Bibliothèque littéraire. »

79
MICHEL LÉVY. Quatre lettres à ses frères. — Collection particulière.

Michel Lévy se fait son propre commis-voyageur en province, et à l'étranger : Nantes (2 octobre 1847); Poitiers (20 avril 1849); Chamouni (16 septembre 1849) et Vienne, en Autriche (26 juin 1850). Aucune distance n'arrête l'entreprenant libraire. Il travaille le jour, voyage la nuit, mange et écrit quand il ne peut faire autrement.

80
CONTRAT sous forme de lettre entre « Madame Aurore Dupin (George Sand) épouse séparée de corps et de biens d'avec Monsieur François Casimir-Dudevant, demeurant à Nohant (Indre) et Messieurs Michel Lévy frères éditeurs demeurant à Paris, rue Vivienne 2 bis, le 18 novembre 1849, pour *La Petite Fadette*. — Collection particulière.

Dans sa lettre de Poitiers, Michel Lévy racontait à ses frères sa première visite à Nohant.

81
MICHEL LÉVY. Demande d'un brevet de libraire, mars 1852. Copie. — A. N., F^{18} 1795.

82
BREVET DE LIBRAIRE décerné à Michel Lévy le 28 avril 1852. — A. N., F^{18} 1795.

La prise du pouvoir par Louis-Napoléon Bonaparte se traduit aussi par une reprise en mains de la librairie. Une Commission du colportage chargée de délivrer les autorisations renforcera cette surveillance.

83
SOCIÉTÉ MICHEL LÉVY FRÈRES.

a) Acte de fondation, 1er janvier 1847. — Collection particulière.

Rédigé 2 ou 3 ans plus tard — l'adresse du 2 bis rue Vivienne n'apparaît sur les livres qu'en 1850 — cet acte a été volontairement antidaté.

b) Acte de dissolution, 23 avril 1859. — Collection particulière.

L'aîné des frères Lévy, Nathan, se retire précocement une fois fortune faite.

DEUXIÈME PARTIE

LA CONQUÊTE D'UN EMPIRE

AUTOUR DE MICHEL LÉVY

Un cénacle typiquement parisien s'est formé autour de l'éditeur de trente ans. Rachel en est le centre, le phare, et tous s'agitent autour d'elle : Ponsard, Janin, le poète Charles Reynaud, Émile Augier, le peintre Meissonier... D'autres personnages célèbres entourent le désormais célèbre gilet blanc de l'homme d'affaires : Baudelaire et Banville, les poètes maudits, Lamartine et Louis Reybaud, les hommes de lettres qui se frottent à la politique en ces années de bouleversement en profondeur du pays. D'étranges associations se font jour, signes des mutations sociales : Lamartine et Michel Lévy autour de *Toussaint Louverture,* le jeune Guizot, fils du ministre déchu, et le même libraire. Mais les années de jeunesse se terminent avec la mort brutale de la femme aimée, la grande Rachel et le mariage presque immédiat avec une toute jeune Amélie *Rachel* Raba.

84
RACHEL. Lettre à Michel Lévy, 22 janvier 1839. — Collection particulière.
« Mon cher monsieur Michel, vous êtes d'une complaisance sans pareille et je vous en remercie mille fois. Plus tard je vous donnerai un petit souvenir ce sera d'amitié parce que je vous aime beaucoup. »

85
RACHEL en costume de Roxane dans Bajazet (1839-1840). Lithographie en couleur d'Achille Deveria. 420 × 295 mm. — Collection particulière.

86
THÉÂTRE-FRANÇAIS. Lundi 26 avril 1841. Avant-dernière représentation de M^lle Rachel au bénéfice des inondés du Midi. *Bajazet*. Affiche 620 × 430 mm. — Bibliothèque de la Comédie-Française.

87
ALFRED DE MUSSET. Lettre à Madame Jaubert, 24 novembre 1842 avec dessin à la plume et à l'encre. — Collection particulière.

Le dessin représente Rachel en scène dans le rôle d'Hermione. Elle apostrophe le poète installé dans une loge : « Si Rachel me lance un coup d'oeil à la Hermione, écrit Musset après sa brouille avec la comédienne, je vous en ferai part. »

88
COMÉDIE-FRANÇAISE. Mercredi 5 décembre 1849. Rentrée de M^lle Rachel « Mademoiselle Rachel jouera Camille ». Programme sur soie. 230 × 150 mm. — Bibliothèque de la Comédie-Française.

89
RACHEL. Pastel monté en médaillon. 100 X 80 mm. — Collection particulière.

90
RACHEL. Lettre à Michel Lévy, s. d. [1854]. — Collection particulière.

A l'époque de leur liaison, Rachel somme Michel Lévy de venir le rejoindre : « Si mon ami Michel me fait défaut à Montmorency, je fais afficher sur tous les coins de Paris que la grande tragédienne s'ennuie et désire un remplaçant immédiat. »

91
RACHEL. Lettre à Michel Lévy, 18 juin 1854 avec enveloppe timbrée : « Les Eaux Bonnes ». — Collection particulière.

Sa sœur Rebecca est en train de mourir et Rachel écrit : « Voilà deux jours qu'elle ne nous parle plus ! Elle semble ne plus nous reconnaître ? Comprends-tu Michel notre misère de tous les instants ».

92
L'Entr'Acte. 2 juillet 1854. — B. N. Arts du Spectacle.

Créé le 10 mars 1831, repris par Michel Lévy depuis 1848, ce quotidien, véritable « Moniteur des spectacles » rend hommage, par la plume du poète Théodore de Banville, à Rebecca Félix qui vient de mourir.

93
ERNEST MEISSONIER. Trois lettres à Michel Lévy accompagnées de dessins. — Collection particulière.

Lorsqu'il avait besoin d'une loge, l'ami Ernest Meissonier accompagnait ses lettres de dessins originaux. Avec Ponsard, Émile Augier, Rachel, Jules Janin et le poète Charles Reynaud, le peintre Meissonier faisait partie des rares intimes de l'éditeur Michel Lévy.

94
CHARLES REYNAUD. Lettre à Michel Lévy, mars 1853. — B. N., Mss.

« Que vous êtes heureux, cher ami, de dîner aussi gaiement une fois par semaine ! Si mon chemin de fer était fini, j'irais un jour le partager, mais on ne fait que le commencer. »

Du Péage-du-Roussillon où il habite, Reynaud envie ces dîners très parisiens qui réunissent dans l'hôtel de Rachel, Mirès, Millaud, Bischoffscheim, Ponsard, Janin, Émile Augier et Michel Lévy.

95
GUILLAUME GUIZOT. Lettre à Émile Augier, s.d. — Archives C.L.

Le fils du ministre, futur professeur au Collège de France, qui doit soutenir sa thèse de doctorat d'État, le lendemain, fait appel par l'intermédiaire de Michel Lévy à l'académicien Émile Augier pour solliciter son appui. Il lui demande d'écrire à Duranton président du jury, avec ce commentaire : « Je ne le crois pas méchant, mais vous pouvez le rendre indulgent, et je pourrais bien avoir besoin d'indulgence, si quelque question captieuse m'entraîne loin de mon sujet spécial ». Non sans humour, il propose de payer en ration supplémentaire de pommes de terre lors de leur prochain déjeuner.

96
THÉOPHILE GAUTIER. Carlotta ou Ernesta Grisi. Encre, gouache et aquarelle. 110 × 90 mm. — Collection particulière.

Un des premiers et des plus fidèles auteurs de Michel Lévy, Gautier dirigeait *l'Entr'Acte*.

97
THÉOPHILE GAUTIER. *La Cuisine du samedi*. Dessin à l'encre rouge sur papier chandelle. 210 × 330 mm. — Collection particulière.

98
THÉOPHILE GAUTIER. *La Tentation de Saint Antoine*. Dessin à l'encre rouge sur papier chandelle. 200 × 400 mm. — Collection particulière.

99
CHARLES BAUDELAIRE. Portrait dit de Jeanne Duval. Dessin à la plume et à l'encre de chine. 142 × 141 mm. — Collection particulière.

100
CHARLES BAUDELAIRE. Portrait de Banville. Dessin au crayon repris à l'encre 190 × 133 mm. — Collection particulière.

L'amitié des deux poètes se prolongera après la mort du premier, son fidèle et admiratif ami préparant l'édition des Œuvres complètes chez Michel Lévy frères.

101
CHARLES BAUDELAIRE. *Les Fleurs du Mal.* Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857. — A. M. Daniel Sickles.

Édition originale. Exemplaire sur grand papier avec envoi autographe : « A Michel Lévy, témoignage d'amitié, Charles Baudelaire. »

102
CHARLES BAUDELAIRE. *Les Fleurs du Mal,* précédées d'une notice par Théophile Gautier, Paris, Michel Lévy frères, 1868. — B.N., Impr., Rés. p.Z. 1746 (1).

Premier volume de la série des *Œuvres complètes,* dont la préparation fut confiée à Théodore de Banville et Charles Asselineau.

103
HENRI HEINE. Portrait, d'après Moritz Oppenheim. 130 × 100 mm. — B.N., Mss, Allemand 391.

Michel Lévy conserva longtemps dans sa boutique de la rue Vivienne un portrait de son vieil ami Henri Heine. Il édita ses œuvres et la dernière lettre connue du poète lui était adressée.

104
GÉRARD DE NERVAL. *Assemblée poétique présidée par Catherine de Médicis.* Dessin au crayon, 1854-1855. 140 × 110 mm. — Collection particulière.

105
CONTRAT entre Gérard de Nerval et Michel Lévy, 27 octobre 1854 pour un volume de *Nouvelles et Fantaisies.* — Collection particulière.

Le volume a été publié sous le titre de *la Bohème Galante.*

106
EUGÈNE FROMENTIN. *Deux habitants de Laghouat*. Fusain daté en bas à gauche « Laghouat 1853 ». 145 × 110 mm. — Collection particulière.

Peintre et écrivain, Fromentin céda à Michel Lévy le droit d'éditer ses deux premières œuvres : *Un été dans le Sahara* et *Une année dans le Sahel*.

107
EUGÈNE FROMENTIN. *Une année dans le Sahel*. Paris, Michel Lévy frères, 1859. — B.N. Impr., Lk[8] 866.

108
AMÉLIE RACHEL RABA-LÉVY (1837-1897). Photographie. — Collection particulière.

En 1857, Michel épouse une jeune Bordelaise de 20 ans, Amélie Rachel Raba d'une vieille famille de Juifs Portugais depuis longtemps installés dans le Sud-Ouest. Ils avaient tissé des liens étroits avec les Rodriguès, Azevedo, Henriques et autres notabilités de la région.

109
AMÉLIE RACHEL RABA-LÉVY. Photographie. — Collection particulière.

La jeune M[me] Lévy costumée pour une fête.

110
CONTRAT DE MARIAGE sur parchemin de Moïse Azevedo et Judith, fille de David Barguès. Bordeaux, 1737. — Collection particulière.

Le document atteste l'ancienneté de la présence de familles juives dans le Sud-Ouest du pays.

LE THÉÂTRE ET SES MYSTÈRES

S'il n'est pas devenu l'acteur vedette de la seconde moitié du XIX[e] siècle, Michel Lévy a été l'éditeur de toutes les pièces représentées sur les scènes parisiennes, évinçant sans pitié les concurrents des débuts, achetant journaux d'annonces de spectacle et gazettes théâtrales, usant de son pouvoir de propriétaire de *l'Entr'Acte* pour tenir en mains directeurs et auteurs dramatiques. A la faveur du Second Empire, il tentera même de s'emparer des 4 scènes les plus prestigieuses : Porte-Saint-Martin, Châtelet, Gaîté et Vaudeville. Du livre à la scène, l'appétit n'a pas diminué et peu de succès d'opéra, d'opérette ou de théâtre échapperont à l'ancien élève du grand Samson, le maître de Rachel.

111
MICHEL LÉVY. Lettre, 3 mars 1853. — A. N., AJ[13] 213 VII.

Dans le dossier « 11[e] bal masqué, jeudi 3 mars 1853 », on trouve sur papier à en-tête de *l'Entr'Acte* une demande impérative de Michel Lévy : « Trois places — Il me les faut — Je les veux — Souvenez-vous en »...

112
JOHN LEMOINNE. Billet à Michel Lévy, [1851]. — B. N., Mss.

Sur papier à en-tête « Michel Lévy frères libraires éditeurs, rue Vivienne 2 bis » à Paris, un des « tout dévoués » rédacteurs du tout-puissant *Journal des Débats* invite à dîner son éditeur avec Jules Janin.

113
JULES JANIN. Portrait par Carjat. Fusain et rehauts de craie blanche signé en bas à gauche « Ed. Carjat 1859 ». 490 × 318 mm. — Collection Thierry Bodin.

Le tableau est agrémenté d'un quatrain de Méry.

114
JULES JANIN. *Histoire de la littérature dramatique*. Paris, Michel Lévy frères, 1853. — Collection particulière.

Édition originale. Exemplaire sur grand papier de Hollande.

115
HENRY MURGER. *La Menteuse*. Poème autographe avec dessin signé « Henry Murger *delineavit* ». 210 × 280 mm. — Collection particulière.

116
HENRY MURGER. Lettre à « Monsieur Michel Lévy. En son absence MM. Nathan ou Calmann, 2 *bis* rue Vivienne, samedi soir [2 octobre 1858]. — Archives C. L.

Désargenté, Murger est allé vainement au *Moniteur* et, en désespoir de cause, s'adresse à son éditeur : « J'ai à traverser *le Pont* d'un dimanche — le péage est au moins d'un louis. — Donnez m'en deux pour ne pas humilier le commissionnaire (Nous approchons des 1 100. Pour votre gouverne). » Calmann ne résista pas à une supplique aussi joliment tournée et remit 40 francs (2 louis).

117
BOCAGE. Caricature par Carjat. 335 × 250 mm. — B. N., Arts du Spectacle.

Interprète privilégié de George Sand et d'Alexandre Dumas.

ÉMILE AUGIER. *Les Fourchambault*. 243 × 170 mm. — B. N., Arts du Spectacle.

Scène du 2e acte : dans le rôle du fils, Edmond Got, élève avec Michel Lévy du Conservatoire en 1843.

119
L'Amazone par Alexandre Dumas. Affiche de librairie. 620 × 450 mm. — B. N., Est., Vernier Aff. toile.

120
ALEXANDRE DUMAS fils. Quatre portraits 1863. 127 × 117 mm, 121 × 127 mm, 100 × 123 mm, 101 × 98 mm. — Collection particulière.

121
ALEXANDRE DUMAS fils. — B. N., Arts du Spectacle.

Extrait de *Francillon,* dans *le Journal amusant*, n° 1588.

122
ÉMILE AUGIER. *Les Effrontés*. Paris, Michel Lévy frères, 1861. — B. N., Impr., 8° Yth 5757.

Les grands auteurs de théâtre comme Émile Augier ou François Ponsard avaient droit à de belles éditions en grand format.

123
EUGÈNE LABICHE ET MARC-MICHEL. *Je croque ma tante*. Paris, Michel Lévy frères, 1858. — Archives C. L.

124
EUGÈNE LABICHE. Lettre à Calmann Lévy, 11 août 1879. — B. N., Mss.

Après la publication du 9e volume du théâtre complet illustré : « Je vous remercie du journal allemand que vous m'avez envoyé. Augier me l'a traduit, mais comme il ne sait pas un mot d'allemand, il m'a inventé un article qui me couvrait d'injures ».

125
EUGÈNE LABICHE ET MARC MICHEL. *La Grammaire*. Dessin aquarellé de Lhéritier. 250 × 280 mm. — B. N., Arts du Spectacle.

126
EUGÈNE LABICHE ET DELACOUR. *La Cagnotte*. Lavis. 200 × 280 mm. — B. N., Arts du Spectacle.

3e acte de la pièce représentée le 23 février 1864.

127
EUGÈNE LABICHE. Portrait par Liphart. Plume et encre de chine, signé, daté 1880. 500 × 400 mm. — Collection Thierry Bodin.

Michel Lévy n'eut qu'à se féliciter de son association avec l'un des plus populaires faiseurs de comédies et vaudevilles du XIXe siècle.

128
HECTOR BERLIOZ. Reçu du 17 mars 1854 pour « la seconde édition » [...] des *Soirées de l'Orchestre*. — Archives C. L.

Les *Mémoires* du musicien seront publiés comme les œuvres précédentes chez Michel Lévy.

129
JULES BARBIER. Liste de 66 pièces publiées par la maison Michel Lévy. Droits de librairie touchés au 30 juin 1875. — Archives C. L.

Au total 17 018 fr. 55 c. dont pour l'auteur 10 231 fr 55 c.

130
HENRI MEILHAC dans son billard. Portrait à la mine de plomb par Chartran signé en bas à gauche « Chartran 1884 » et à droite « Henri Meilhac ». 355 × 250 mm. — Collection Thierry Bodin.

131
HENRI MEILHAC. Lettre à Ludovic Halévy avec dessins, 8 août [1874]. — Collection Thierry Bodin.

Portrait de Ludovic Halévy par Meilhac.

132
LUDOVIC HALÉVY. Lettre à Michel Lévy, s. d. [1860-1861]. — B. N., Mss.

« Cher prince, tais toi, fat, tu te rengorges parce que tu causes avec le petit Hugo mais un des bienfaits de la muse c'est de vous faire foutre le camp quand on a trop attendu. Te souviens-tu de nos délicieuses soirées d'été dans la villa de Bas Prunay que tu louais à notre oncle — l'as-tu payé au moins ? — ».

Ludovic Halévy, qui fait précéder sa signature de « Amour et mystère » demande l'impression de sa pièce en in-12.

133
HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY. *La Vie Parisienne*. — Collection particulière.

Cet extrait d'un carnet de dessin illustre au f. 29 le 2e acte de *La Vie Parisienne*.

134
POL ARNAULT. *Dîner du canard aux navets*. — Collection particulière.

Extrait du carnet de dessin de Meilhac et Halévy, le f. 95 représente une suite de caricatures.

135
VICTORIEN SARDOU. *Le Roi Carotte*. Opéra bouffe sur une musique de Jacques Offenbach. Paris, Michel Lévy frères, 1872. — Archives C. L.

Exemplaire in-folio à 2 colonnes avec gravure en tête.

136
VICTORIEN SARDOU. — Figure de femme pour *Thermidor* (?) en costume d'époque révolutionnaire. Gouache. 240 × 190 mm. — Collection particulière.

137
REGISTRE DE CONTRATS. Manuscrit. 459 p. — B. N., Mss.

Ouvrage ouvert p. 134 à la rubrique « Dumas et Maquet » pour *Caligula*.

LA RÉVOLUTION DE L'ÉDITION

La concurrence entre libraires-éditeurs est acharnée au début du Second Empire. Le mouvement des affaires lié à la révolution industrielle, pénètre aussi ce secteur de l'économie. De son voyage à l'Exposition universelle de Londres, Louis Hachette rapporte l'idée d'une bibliothèque des chemins de fer et il va s'emparer des kiosques de gare. Michel Lévy crée en novembre 1855 le livre de poche moderne en lançant sa collection de volumes à 1 franc qui porte désormais son nom. Les auteurs contemporains les plus prestigieux assureront le démarrage d'une série appelée à un bel avenir : Flaubert, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Baudelaire, Poe, etc. Chaque édition est tirée à 6 000 exemplaires, tirage honorable d'un romancier en 1986...

Journaux, illustrés, livres à grand tirage, succursales parisiennes, achat de terrains, d'actions, d'obligations, font de l'édition une véritable industrie et les petites entreprises périclitent, vite reprises par leurs concurrentes aux assises financières solides. Hachette, Michel Lévy, Charpentier, Dentu, Plon se taillent un empire au royaume du livre.

138
THÉODORE DE BANVILLE. *Les Pauvres Saltimbanques*. Paris Michel Lévy frères, 1853. — B. N., Impr., Y^2 16034.

Un an après Hachette, Michel Lévy crée sa « Bibliothèque des voyageurs » dans laquelle il introduit de petits volumes in-32 à un franc, le format de *Napoléon-le-Petit*, utilisé par Hetzel.

139
CATALOGUE MICHEL LÉVY FRÈRES, rue Vivienne, 2 bis. Mars 1856. — Collection particulière.

Un encart de 4 pages annonce la naissance de la « Collection Michel Lévy » à un franc le volume.

140
GÉRARD DE NERVAL. *La Bohème galante*. Paris, Michel Lévy frères, 1855. — B. N., Impr., Y² 38686.

Le premier volume de la « Collection Michel Lévy » annonce une véritable révolution dans le domaine du livre.

141
THÉOPHILE GAUTIER. *Les Beaux-Arts en Europe*. Paris, Michel Lévy frères, 1855. — B. N., Impr., V 40015.

Second titre de la « Collection Michel Lévy ».

142
ALPHONSE DE LAMARTINE. *Les Confidences*. Paris, Michel Lévy frères, 1856. — Collection particulière.

Exemplaire relié; cartonnage d'éditeur.

143
CHARLES DICKENS. Le *Neveu de ma tante*. Paris, Michel Lévy frères, 1859. — B. N., Impr., Y² 27564.

Premier titre de *David Copperfield* dans la « Collection Michel Lévy ».

144
EDGAR POE. *Histoires extraordinaires*. Paris, Michel Lévy frères, 1856. — B. N., Impr., Y² 59471.

La traduction de Charles Baudelaire consacre définitivement cette œuvre et la collection de volumes à un franc.

145
GUSTAVE FLAUBERT. *Madame Bovary*. Paris, Michel Lévy frères, 1857. — B. N., Impr., Rés. p. Y² 575-576.

Les deux volumes de l'œuvre à scandale couronnent les efforts d'un ambitieux éditeur de 35 ans.

146
AUGUSTE VACQUERIE. *Profils et Grimaces*. Paris, Michel Lévy frères, 1856. — Collection particulière.

Quelques mois après la création de la « collection Michel Lévy », son catalogue comprend déjà une centaine de titres.

147
STENDHAL. *Mémoires d'un touriste*. Paris, Michel Lévy frères, 1854. — B. N., Impr., 8° L^{29} 44 A.

Jules Janin a rédigé le prospectus qui annonce la publication des premières œuvres complètes de Stendhal.

148
ALEXANDRE DUMAS. Photographie Pierre Petit. 420 × 310 mm. — Collection René Chincholle.

Photographie dédicacée : « à Mon Bon Ami Noël Parfait. A. Dumas ».

A Bruxelles, à partir de 1852, Noël Parfait est devenu le secrétaire de Dumas. En 1859, Michel Lévy le ramènera en France et l'engagera dans sa librairie pour terminer le procès avec Dumas.

149
VICTOR HUGO. Photographie de Carjat. — Collection René Chincholle.

Photographie dédicacée : « à la charmante fille de mon vaillant ami Noël Parfait. Victor Hugo ».

150
NOËL PARFAIT. Lithographie de Lecler 1834. 350 × 260 mm. — Collection René Chincholle.

Le jeune décoré de Juillet s'est battu pour la République. Il continue sa lutte sous Louis-Philippe ce qui lui vaut deux ans d'emprisonnement. Le portrait le représente à Sainte-Pélagie.

151
NOËL PARFAIT. Lithographie par Lafosse. 260 × 160. — Collection René Chincholle.

Signé par Noël Parfait, ce portrait faisait partie de la galerie des Représentants du peuple en 1849.

152
NOËL PARFAIT. Caricature de Gill. — Collection René Chincholle.

Pour la série « Les Hommes d'aujourd'hui », Gill a retenu deux éléments : le mandat rouge du républicain radical et le prêtre étranglé de l'anticlérical.

153
NOËL PARFAIT. Caricature de Gill : assiette. — Collection René Chincholle.

La même caricature a servi de décor mais à la fin de sa vie, le député Noël Parfait n'étrangle plus le prêtre.

154
ADOLPHE CRÉMIEUX. Photographie. — Collection René Chincholle.

Dédicacée « à Noël Parfait, au cher et digne collègue qui sait unir la sagesse à l'énergie républicaine. Affectueux souvenir. »

Celui qui fut l'avocat d'affaires parfois compliquées de Michel Lévy, est ici représenté avec les insignes de la Franc-Maçonnerie.

155
DÉFENSE DE JULES MIRÈS par maître Crémieux. Paris, Michel Lévy frères, 1861. — Collection particulière.

Mirès, Millaud, Michel Lévy par son mariage, les « Bordelais » conservent des rapports étroits à Paris.

156
ÉMILE AUCANTE. Portrait par Carolus Durand. Huile sur toile. 680 × 510 mm. — Collection Guy Alapetite.

Un des trois hommes de confiance que Michel Lévy sut reconnaître et choisir comme collaborateur avec Noël Parfait et le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.

157
ÉMILE AUCANTE. Lettre à Juliette Adam, 9 mars 1881. — Archives C. L.

La lettre écrite par le secrétaire était néanmoins signée par le patron, Calmann Lévy.

158
ÉMILE AUCANTE. Lettre sur papier à en-tête *Les Bons romans,* 6 avril 1861. — Collection Georges Lubin.

159
ÉMILE AUCANTE. Lettre sur papier à en-tête *L'Univers illustré*, 17 Juin 1865. — Collection Georges Lubin.

160
CATALOGUE DE MICHEL LÉVY FRÈRES, rue Vivienne, 2 bis. Juin 1861. B. N., Impr. 8° Q^{10} B.

Catalogue destiné à la vente en Angleterre chez P. A. Roques, 51, High Holborn-London, W. C.

161
CATALOGUE D'OUVRAGES *que l'on peut se procurer chez Émile Mellier, libraire de la Cour impériale, perspective Newski, maison de l'Église hollandaise, à Saint-Pétersbourg.* — B. N., Impr. 4° Q^{10} B.

Collection Michel Lévy à 50 copecs le volume expédié franco.

162
ALEXANDRE DUMAS. *Les Trois Mousquetaires*. Paris, Michel Lévy frères, 1860. — Archives C. L.

Ce classique marque la série des fascicules de 8 pages ornées de 2 gravures et vendues 1 sou et inaugure la collection « les Bons Romans ».

Michel Lévy et Pierre-Jules Hetzel ont mis en commun leurs fonds pour publier deux fois par semaine trois romans par livraison. Toutes les 52 livraisons, l'éditeur offrait également un volume relié (cartonnage bleu avec frontispice doré).

163
ALEXANDRE DUMAS. Défets de couverture. Paris, Michel Lévy frères, 1861. — B. N., Impr., Rés. Fol. q. 400.

a) *Impressions de voyage. Le Véloce.*
b) *Les Louves de Machecoul.*
c) *Le Vicomte de Bragelonne.*
d) « Théâtre contemporain illustré » (verso).
e) « Musée littéraire contemporain » (verso).

164
PLAIDOIRIE DE MAÎTRE CRÉMIEUX, *défenseur de MM. Michel Lévy frères*, tribunal civil de la Seine, 1re chambre, audiences des mercredi et vendredi 26 et 28 novembre 1856, présidence de M. de Belleyme, Paris, Impr. Vve Dondey-Dupré, 1856. — Archives C. L.

L'éditeur avait alors besoin de tout le talent juridique de son illustre avocat pour démêler l'écheveau compliqué de ses traités avec Dumas père.

165
OPPOSITIONS CONTRE DUMAS, à la fin de sa vie. — B. N., Mss.

Liste des créanciers à qui A. Dumas doit au total près de 145 000 frs.

166
CHAM. Planche de caricatures publiées dans *l'Univers illustré*. Repris sous le titre « Arts et Littérature » dans *les Folies parisiennes*, Paris, Calmann Lévy, 1883. Photographie. — B. N., Impr., Li^3 631.

Les auteurs maison, Balzac, Dumas-fils, Sarcey, Jules Simon sont passés en revue.

167
CHAM. *L'Affaire Clémenceau.* Caricature parue dans *l'Univers illustré,* 1865. Repris dans *les Folies parisiennes*, Paris Calmann Lévy, 1883. — B. N., Impr. Li³ 631.

168
CONTRAT entre M. Alexandre Dumas fils et MM. Michel Lévy frères, le 22 décembre 1865 pour « *l'Affaire Clémenceau, mémoire de l'accusé.* — B. N., Mss.

169
ALEXANDRE DUMAS fils. *L'Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé.* Paris, Michel Lévy frères, 1866. — B. N., Impr., Y² 31135.

170
LES BOULEVARDS DE PARIS. Boulevard des Italiens 1858. Gravure par H. Linton d'après E. Morin. 900 × 700 mm. — Musée Carnavalet, XII GC A.

171
LA LIBRAIRIE NOUVELLE, vue de l'intérieur. Photographie du tirage d'une gravure sur bois. — Archives C. L.

172
BOULEVARD DES ITALIENS. Librairie nouvelle. 160 × 120 mm. — Musée Carnavalet, 41 F² PC.

173
Revue anecdotique. Décembre 1861, n° 24, tome IV, p. 268. — Archives C. L.

« Avec l'achat de la Librairie Nouvelle, — fait moyennant 220 000 fr., et non 400 000 fr., comme on l'a dit d'abord, — la maison Michel Lévy devient des plus considérables. On a soulevé à cette occasion une question fort délicate : celle de savoir si, à moins de clause expresse, une propriété intellectuelle peut passer de Pierre à Paul; si, par exemple, un auteur qui a voulu s'engager primitivement avec M. Bourdilliat, le cessionnaire, et non avec M. Lévy, peut, sans être consulté, être vendu à celui-ci par celui-là ».

Cette revue, proche de Baudelaire, s'inquiète du mouvement de concentration des affaires dans le domaine de l'édition.

La Librairie nouvelle 15, Boulevard des Italiens.

174
RAPPORT établi par le commissaire Gaillard chargé de la surveillance de la Librairie au ministère de l'Intérieur. — A. N., F[18] 1795.

D'abord favorable à l'ascension des frères Lévy, le commissaire Gaillard s'inquiète comme beaucoup de ses contemporains de la réussite trop visible de cette entreprise.

175
BREVET DE LIBRAIRE accordé à Calmann Lévy, le 30 juin 1862. — Collection particulière.

La réussite de Michel Lévy commence à irriter ses concurrents. A la fin de l'année 1861, il a racheté la Librairie nouvelle du 15, boulevard des Italiens dont il confie officiellement la direction à son frère Calmann. Le ministère de l'Intérieur enquête sur cette concentration et Michel préfère attribuer à son frère la direction officielle de leur nouvelle succursale.

176
CALMANN LÉVY. Photographie S. Bureau, 1855-1860. — Collection particulière.

177
HONORÉ DE BALZAC. *Béatrix*. Paris, Librairie nouvelle, 1856. — Collection particulière.

En rachetant la Librairie nouvelle, Michel Lévy trouvera les *Œuvres complètes de* Balzac en 45 petits volumes à 1 franc.

178
HONORÉ DE BALZAC. *Œuvres complètes*. Paris, Michel Lévy frères, 1869-1876. — Archives C. L.

Deuxième tome de l'édition « définitive » en 24 volumes des œuvres de Balzac qui concrétisait un vieux rêve de Michel Lévy.

179
CHARLES DE SPOELBERCH DE LOVENJOUL. *Histoire des œuvres de H. de Balzac*. Paris, Calmann Lévy, 1879. — B. N., Impr., 8° Z 975.

Ajouté aux 24 volumes de l'« édition définitive », la bibliographie balzacienne en est le complément. Les catalogues Calmann Lévy proposent bientôt une « édition ne varietur » de Balzac composée des 24 volumes d'Œuvres et de correspondance plus ce 25e tome, *l'Œuvre de Balzac* par Marcel Barrière et le *Répertoire de* la Comédie humaine *de H. de Balzac* par Anatole Cerfberr et Jules Christophe, en tout 27 volumes.

TROISIÈME PARTIE

AU SERVICE DES LETTRES

LES PHARES

Des auteurs prestigieux, innombrables, rejoignent la « Librairie Michel Lévy frères », lui assurant la première place en Europe pour le prestige littéraire. Baudelaire, Gautier, Nerval, Heine illustrent les collections. Dumas, George Sand, Flaubert, Mérimée, Vigny, Renan, Tocqueville, Sainte-Beuve honorent de leur signature les volumes publiés rue Vivienne. Stendhal, Michelet, Heine, Nerval, Vigny sont bientôt réunis en Œuvres complètes comme le seront Balzac, Mérimée, Tocqueville, Renan et tant d'autres. Ils attirent la lumière mais leurs rapports avec leur éditeur ne sont pas exempts de difficultés et de heurts. Ils assurent pourtant la présence de la culture française dans toute l'Europe et alimentent un courant d'échanges ininterrompu.

180
ALEXIS de TOCQUEVILLE. Lettre à Michel Lévy, 17 mars 1856. — Collection particulière.

« Monsieur, Je m'en tiens définitivement au titre que vous avez mis sur vos catalogues, c'est-à-dire : *l'Ancien Régime et la Révolution française*. Votre impression en faveur de ce titre m'a paru si décidée qu'elle a déterminé ma résolution ».

Bel exemple de la pression d'un éditeur sur le choix d'un titre aux lieu et place de l'auteur !

181
PROSPER MÉRIMÉE. Reçu, 17 octobre 1865, pour la publication des *Cosaques d'autrefois*. — Archives C. L.

182
PROSPER MÉRIMÉE. — *Le Cosaque*. Dessin à la plume, signe et daté *P. M. Faciebat — anno AETATIS V.* [1857] 210 × 170 mm. — Collection particulière.

183
PROSPER MÉRIMÉE. Composition de fantaisie avec insectes monstrueux et homme à la broche. Dessin à la plume et sépia signé en bas à droite « Mérimée ». 310 × 200 mm. — Collection particulière.

184
PROSPER MÉRIMÉE. Marine. Gouache et aquarelle. 255 × 455 mm. — Collection particulière.

185
ALFRED DE MUSSET. *Le voyage en Sicile 1843*. Quinze dessins à la mine de plomb légendés. — Collection particulière.

Au retour de son voyage en Sicile, Paul de Musset en fait le récit à son frère Alfred qui l'illustre de façon humoristique.

186
GUSTAVE FLAUBERT. Lettre à Michel Lévy, Croisset, 30 mai [1862]. — Collection particulière.

« Je n'ai rien répondu aux propositions que m'ont faites vos collègues relativement à l'achat de Salammbô. Elle vous a toujours été, dans ma pensée, destinée. Mais je vous prie de considérer que cet ouvrage m'a demandé *5 ans* et qu'il m'a coûté en voyage et en frais de toutes sortes quatre mille francs au moins. Je n'ai point la prétention de vouloir que la littérature me nourrisse, mais c'est bien le moins qu'elle ne me ruine pas.

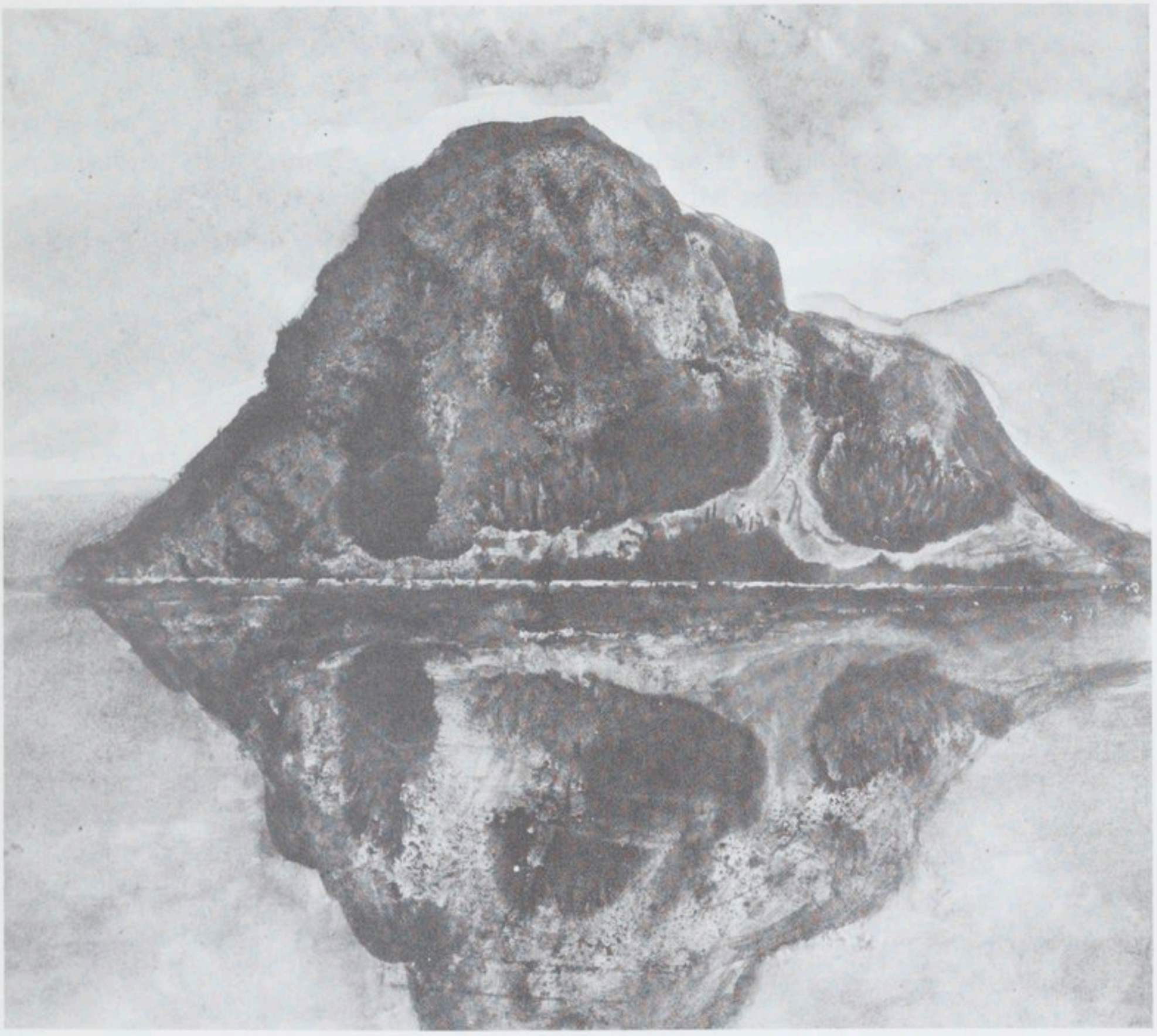
Rappelez-vous aussi que je vends *bon teint* ».

Flaubert touchera 10 000 francs et laissera son éditeur lancer la campagne publicitaire en avançant le chiffre énorme de 30 000 francs.

187
CONTRAT passé entre Gustave Flaubert et Michel Lévy, 11 septembre 1862, pour *Salammbô*. — Collection Thierry Bodin.

188
GUSTAVE FLAUBERT. *Salammbô*. Paris, Michel Lévy, 1863. — A. M. Daniel Sickles.

Édition millésimée 1863 mais mise en vente le 24 novembre 1862. Exemplaire sur papier ordinaire ayant conservé sa couverture, avec envoi : « Au maître ! Gve Flaubert à Victor Hugo ! Maximo parvus. »



Aquarelle « à la dendrite » par George Sand.

189
GEORGE SAND en 1876. Portrait par Ed. Morin. 470 × 325 mm. — B. N., Est., N².

A la fin de sa vie, George Sand, au sommet de sa gloire, est représentée entourée des évocations de ses plus célèbres romans.

190
GEORGE SAND. Aquarelle à la dendrite. 50 × 90 mm. — Collection particulière.

« Vous savez comment Maurice me prépare mes dendrites; il écrase entre deux cartons bristol des couleurs à l'aquarelle. Cet écrasement produit des nervures parfois curieuses. Mon imagination aidant, j'y vois des bois, des forêts ou des lacs, et j'accentue ces formes vagues produites par le hasard ». (Henri Amic, *George Sand...*, Paris, Calmann Lévy, 1893, p. 47).

191
GEORGE SAND. *Le Rocher au milieu de la mer*. Aquarelle à la dendrite. 120 × 140 mm. — Collection particulière.

192
GEORGE SAND. [*La Mare au Diable*]. Paysage de montagne. Une mare avec des nénuphars. Aquarelle à la dendrite rehaussée de gouache, signée au milieu en bas « George Sand ». 130 × 235 mm. — Collection particulière.

193
GEORGE SAND. *La Mare au diable*. Manuscrit autographe. — B. N., Mss, n.a.f. 12231.

194
GEORGE SAND. *George Sand et Théophile Gautier*. Dessin à la mine de plomb signé et daté en bas à droite : « G. Sand, 1834 ». 145 × 125 mm. — Collection particulière.

195
GEORGE SAND. *George Sand et ses amis*. Dessin à la pierre noire rehaussé de craie signé en bas à droite : « A[urore] D[udevant] ». 150 × 205 mm. — Collection particulière.

196
GEORGE SAND. *Laura*. Paris, Michel Lévy frères, 1865. — Collection Georges Lubin.

Édition originale.

197
GEORGE SAND. *La Confession d'une jeune fille*. Affiche d'éditeur. 215 × 300 mm. — Collection Georges Lubin.

198
GEORGE SAND. *Théâtre de Nohant*. Affiche d'éditeur. 215 × 300 mm. — Collection Georges Lubin.

199
GEORGE SAND. Reçu adressé à Calmann Lévy, 8 mai 1876. — Collection particulière.

Quelques jours avant de mourir George Sand écrivait « J'ai reçu de Monsieur Calmann Lévy la somme de douze cent cinquante francs pour mon allocation mensuelle du mois d'avril ».

200
CONTRAT entre Alfred de Vigny et Michel Lévy, 20 août 1862 pour la publication de ses œuvres complètes. — Archives C. L.

Michel Lévy avait essayé d'éditer Vigny en 1854. Le poète avait préféré traiter avec Bourdilliat, propriétaire de la Librairie nouvelle. Il se laissa convaincre, huit ans plus tard, par le nouveau patron de la librairie du Boulevard des Italiens.

201
ALFRED DE VIGNY. Lettre à Michel Lévy, 27 avril 1863. — Collection particulière.

L'auteur s'irrite contre la mauvaise impression de *Stello* alors en cours de fabrication : « Ainsi sans la persévérance que je mets à cet ennui (tant que je suis vivant), les sottises, les omissions se multiplieraient à l'infini.

Tant que je serai présent, la dernière édition sera la meilleure et vous pouvez voir que je perfectionne même quelquefois monsieur l'auteur ».

202
ALFRED DE VIGNY. Scène mythologique. Mine de plomb, pierre noire et aquarelle signé et daté « 1855 ». 210 × 260 mm. — Collection particulière.

203
ERNEST RENAN. *Vie de Jésus*. Paris, Michel Lévy frères, 1863. — B. N., Impr., Rés. Z Le Masle 324.

Édition originale.

204
REGISTRE DE TIRAGES alphabétique par titre d'œuvre et chronologique. In fol. 564 p. + index. — B. N., Mss.

Ouvert pp. 186-187 aux 1er, 2e et 3e tirages de la *Vie de Jésus* : 1er tirage chez Claye le 22 mai 1863, mis en vente le 22 juin 1863 : 11 000 exemplaires + 20 hollande.

205
ERNEST RENAN. Lettre à Paul [Calmann] Lévy, Paris, 6 novembre 1891. — B. N., Mss, n. a. f. 11953.

Renan, après en avoir discuté avec Dumas fils et Ludovic Halévy, intervient pour que le fils de son vieil ami Calmann, décédé, empêche sa mère de gérer la maison d'édition : « Mais vraiment la direction d'une maison de librairie ne peut être entre les mains d'une femme. Il y a des choses que les femmes font au moins aussi bien que les hommes; le travail si délicat d'un grand éditeur n'est pas du nombre des besognes dont elles peuvent s'acquitter avec avantage. Ce serait sans exemple, et je crois que cette chère et grande maison, que nous aimons tous, en souffrirait beaucoup ».

206
L'Univers illustré. N° 1959 du 8 octobre 1892. — Collection particulière.

Ce journal hebdomadaire, publié chaque samedi depuis 1858, appartenait aux frères Lévy. Anatole France en tiendra longtemps la chronique littéraire.

207
VIGTOR HUGO. *L'Année terrible*. Affiche de librairie. 840 × 600 mm. — B. N., Est., Vierge Aff. toile.

208
VICTOR HUGO. *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. — Archives C. L.

Édition de luxe. Exemplaire n° 98 des 100 exemplaires sur papier velin.

LE MONDE ÉTRANGE DE L'ÉDITION

Univers complexe, secret, sujet de sollicitations financières incessantes, l'édition engendre bien des mythes, durables pour la plupart. L'argent y règne en maître, impose ses lois, modèle les comportements et nul n'échappe, ou presque, à ses contraintes. La diversification des entreprises, la concentration vont de pair avec l'élargissement des activités. Placements, investissements dans toute l'Europe, dans le monde entier marginalisent bientôt la part de l'imprimé dans l'édification d'une fortune, d'un empire. Rares sont les auteurs qui perçoivent ces mouvements souterrains mais la crise du livre n'est peut-être que la partie immergée d'un iceberg dont la dérive sera durable.

209
CONTRAT D'ASSURANCE souscrit le 5 juin 1860 pour Ernest Feydeau. — Archives C. L.

Après le succès à scandale de *Fanny et Daniel*, Michel Lévy fait entrer dans sa maison un romancier dont il attend des tirages importants.

Le contrat d'exclusivité lui accorde une avance de 25 000 francs, mais craignant un accident de santé de l'auteur pourtant jeune, l'éditeur lui fait souscrire une assurance sur la vie de deux ans pour un capital de 25 000 francs. L'homme de lettres est bien devenu une propriété comme une autre.

210
ERNEST FEYDEAU. Lettre à Michel Lévy s. d. [1864]. — Archives C. L.

Au sujet du *Roman d'une jeune mariée* que *l'Univers illustré* refusa de publier pour immoralité.

211
CONTRAT entre Édouard Bocher « par autorisation de Monseigneur le Duc d'Aumale » et MM. Michel Lévy frères pour le volume *Histoire des Princes de Condé pendant le XVI^e^ et le XVII^e^ siècles*. — Archives C. L.

Exilé à Twickenham, le fils de Louis-Philippe charge son secrétaire Édouard Bocher et son ancien précepteur Cuvillier-Fleury de négocier l'édition de ses volumes.

212
CUVILLIER-FLEURY. Lettre à Michel Lévy, 4 juillet 1862. — Archives C. L.

« Le Prince accepte notre chiffre de 150 exemplaires pour le papier de Hollande; pas davantage parce qu'il ne voudrait pas que ces exemplaires de choix devinssent trop communs. »

213
PLAIDOIRIES DE MM[es] Hébert et Dufaure avocats pour S.A.R. Mgr le duc d'Aumale et M. Michel Lévy demandeurs contre M. le Préfet de police défendeur. — Paris, Imprimerie française et anglaise de E. Brière, 1863. — Archives C. L.

214
DUC D'AUMALE. *Histoire des Princes de Condé*. Paris, Michel Lévy frères, 1863. — Collection particulière.

Exemplaire relié par les soins du Prince et offert à son éditeur avec cette dédicace : « A celui qui m'a servi de Second dans le duel du droit contre la force; à celui dont le nom a, pendant sept ans, retenti à côté du mien dans toutes les Chambres du Palais et du Conseil d'Etat. Henri d'Orléans. »

215
HENRI D'ORLÉANS, duc d'Aumale. Lettre à Calmann Lévy, Londres, 9 août 1888. — Archives C. L.

216
FRANÇOIS GUIZOT. Lettre à Michel Lévy, 8 août 1857. — Archives C. L.

« La Reine Victoria vient de me faire envoyer le volume qui a été rédigé sous sa direction ». Mandaté par la reine d'Angleterre, l'ancien ministre de Louis-Philippe obtiendra aisément de traduire au profit de Michel Lévy *la Jeunesse de Son Altesse Royale le Prince Albert*.

217
FRANÇOIS GUIZOT. *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*. Paris, Michel Lévy frères, 1858. — Collection particulière.

Édition originale sur velin de Hollande.

218
FRANÇOIS GUIZOT. *Œuvres complètes de Shakspeare.* [sic]. — Collection particulière.

Dédicace « Pour M. Michel Lévy, avec mes biens affectueux et sincères sentiments ». La page du faux titre a été arrachée de l'édition originale, peut-être en 1897, lors de la vente aux enchères publiques de la bibliothèque de Michel Lévy. Après la mort de sa veuve, Amélie Rachel Raba devenue Madame Léon, les hospices de Bordeaux, légataires universels, dispersèrent la bibliothèque du château de l'ermitage à Gradignan. Certaines mutilations définitives d'ouvrages offerts à l'édition furent signalés et alertèrent le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.

219
COMTE OTHENIN D'HAUSSONVILLE. *Ma jeunesse 1814-1830. Souvenirs.* Paris, Calmann Lévy, 1885. — Collection particulière.

Édition originale sur grand papier, exemplaire n° 4 des 7 exemplaires sur papier Japon.

220
COMTE OTHENIN D'HAUSSONVILLE. Lettre à Michel Lévy, s. d. [1868]. — Archives C. L.

Le chef de file de l'orléanisme a trouvé une façon originale de percevoir ses droits d'auteur. Son éditeur lui achète tantôt un cheval, tantôt un chien. L'auteur le remercie : « A propos, j'ai reçu les 2 chiens d'arrêt, d'Angleterre [...]. Si vous vous conduisez bien, je vous donnerai de la race. »

221
Madame la Duchesse d'Orléans... Hélène de Mecklembourg-Schwerin. Paris, Michel Lévy frères, 1859. — Collection particulière.

Édition spéciale tirée à cent exemplaires sur grand papier velin supérieur collé, n° 67.

Par cet ouvrage, Michel Lévy inaugure la série des tirages spéciaux.

222
HENRY MONNIER. Autoportrait en Joseph Prudhomme. Dessin à la pierre noire rehaussé à la plume, signé et daté en bas à droite : « Henry Monnier, 1866 ». 203 × 143 mm. — Collection particulière.

223
HENRY MONNIER. *Mémoires de Joseph Prudhomme,* Paris, Calmann Lévy, 1876. — Archives C. L.

Un cahier de 24 pages de publicités a été broché avec le roman. Le livre est désormais le support de tous les produits de consommation.

224
PROSPECTUS annonçant la vente aux enchères en dix lots « des droits à la jouissance et à la propriété littéraire des ouvrages publiés par feu M. Michelet. » — Archives C. L.

L'adjudication eut lieu le lundi 18 janvier 1875 à midi. Michel Lévy, Paul Meurice et Athenaïs Mialaret-Michelet se partagèrent l'ensemble et formèrent ensuite une societé pour l'exploitation des œuvres complètes chez Calmann Lévy en raison de la mort de Michel (mai 1875).

225
ADJUDICATION EN UN SEUL LOT des droits d'auteur et de propriété littéraire sur le répertoire de M. Lefranc. 22 juin 1882. 420 × 290 mm. — B. N., Mss.

Auguste Lefranc était co-auteur avec Eugène Labiche de nombreux succès dont « *Embrassons-nous Folleville* ».

226
JULES BARBIER. Lettre à Michel Lévy, 9 septembre 1888. — Archives C. L.

Au vu du solde déficitaire de son arrêté de compte, l'éditeur lui retient un intérêt sur les avances; ce vieil auteur de la maison s'indigne : « Comme le reliquat de ma dette monte [...] à la somme de 5 294 francs, 80 centimes, il s'ensuit que [...] je ne serai acquitté envers vous que dans deux cent huit ans, c'est-à-dire en l'an 2096 ! ».

227
PIERRE LOTI. Lettre à Calmann Lévy, Hendaye, [24 juin 1899]. — Archives C. L.

Pierre Loti demande une autorisation de voyager gratuitement en chemin de fer. Il adresse aux enfants de Calmann « deux passes de chemin de fer inutilisées et périmées » et ajoute « Si *cela ne donne aucune peine* de les prolonger jusqu'en automne, voudrez vous être assez bon pour les prolonger ». Depuis l'introduction du chemin de fer en France, les journalistes voyagent gratuitement sur les lignes grâce aux passes que leur délivrent les directeurs de gazette : en 1899, c'est sans doute grâce à *La Revue de Paris* que Paul ou Georges Calmann Lévy peuvent faire circuler Loti librement.

228
MICHEL LÉVY. Photographie. — Collection particulière.

Photographie prise après la remise de sa légion d'Honneur en 1873.

229
NATHAN LÉVY. Photographie. — Collection particulière.

Photographie prise entre 1870 et 1875.

Calmann Lévy en 1865.

Michel Lévy en 1873.

Nathan Lévy entre 1870-1875.

230
KAUFMANN KAUFMANN. Lettre à sa fille Louise, Paris, 30 août 1874. — Collection particulière.

Le mari de Babette Pélagie Lévy, la sœur de Michel et de Calmann, avait conservé son atelier de reliure, 16, rue Dauphine, après la mort de sa femme. Ses affaires n'étaient sans doute pas très florissantes puisque dans cette correspondance il dit avoir demandé un prêt à Michel.

231
CALMANN LÉVY. Photographie. — Collection particulière.

Photographie prise aux environs de 1875.

232
HOMMAGE à Calmann Lévy à l'occasion de la remise de sa légion d'Honneur. Paris, 22 octobre 1878. — Collection particulière.

Les membres du personnel des éditions Calmann Lévy se sont cotisés pour offrir la croix de la légion d'Honneur à leur patron.

233
Le Voltaire. 8 juillet 1880. — B. N., Per., Mif. D 164.

« L'homme masqué », Émile Bergerat intitule son billet : « La Calmannisation ». Il tourne en ridicule la prétention des enfants de l'éditeur d'ajouter le prénom de leur père à leur nom.

LA LIBRAIRIE CALMANN LÉVY

A la mort de Michel, en mai 1875, son frère Calmann, depuis trente ans son associé, lui succède. Il n'eût pas créé l'entreprise, selon Renan, mais il saura la continuer, rendre durable sa puissance et son audience dans le monde des lettres, des arts, de la politique et des finances. Après lui, les quatre enfants entreront rue Auber : Paul, Georges, Gaston Lévy et Georges Propper, le fils de Berthe Lévy. Ils auront à assumer une toujours difficile continuité, à opérer des choix, à se remettre en cause ou à passer la main. Étrange et fascinant destin de l'édition où l'idée, la pensée, demeurent les plus fortes malgré des forces, des pesanteurs de plus en plus contraignantes...

234
Les Exploits de Rocambole par le vicomte Ponson du Terrail, Affiche de librairie. 570 × 370 mm. — B. N., Est., Belloguet Aff. toile.

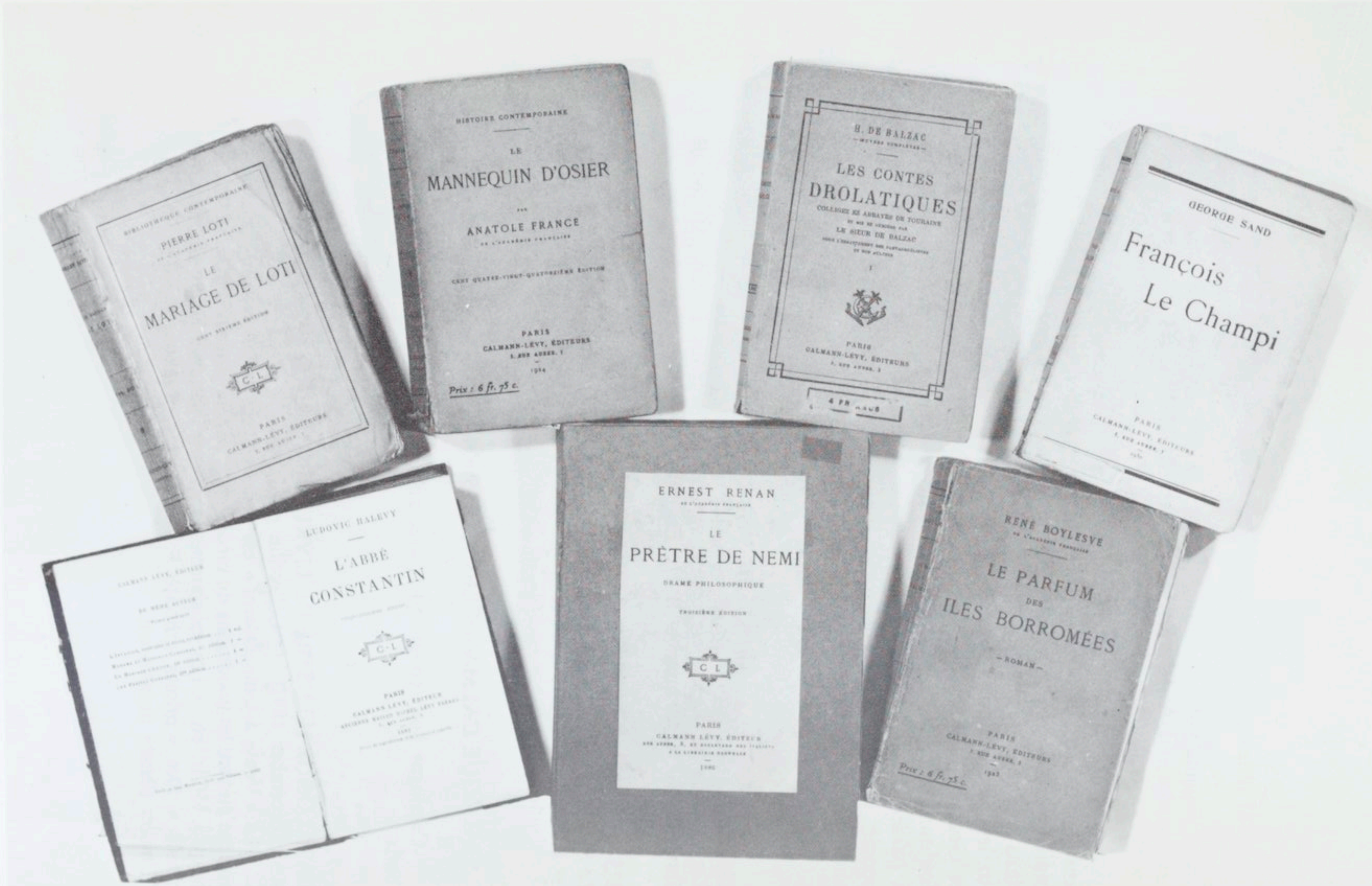
235
Le Sphinx aux perles par Gustave Haller. Affiche de librairie. 870 × 1 240 mm. — B. N., Est., Chaix, rouleau n° 4.

236
CATALOGUE CALMANN LÉVY, rue Auber, 3. 1885. — B. N., Impr., 4° Q^{10} B.

Catalogue pour commandes, avec annonce des nouveautés et rappel du fonds.

237
CATALOGUE ILLUSTRÉ DE LIVRES MODERNES. Paris, Calmann Lévy, s. d. [décembre 1892]. — Collection particulière.

La « Vente à tempérament » est annoncée sur la couverture. Le dos du volume énonce les conditions du crédit : 5 fr. par mois jusqu'à 100 fr., 7 fr. 50 jusqu'à 150 fr. etc. « Les encaissements se font chaque mois au domicile des clients. » Des « primes gratuites » s'ajoutent : un abonnement d'un an à *l'Univers illustré* notamment.



Quelques auteurs à succès.

238
LIVRE D'ÉTRENNES POUR L'ANNÉE 1893. Paris, Calmann Lévy. — B. N., Impr., 4° Q^{10} B.

En supplément à la *Revue des Deux Mondes* du 15 décembre 1892, on annonçait *Pêcheurs d'Islande* de Pierre Loti dans une édition illustrée.

239
GYP [Sibylle de Mirabeau, Comtesse de Martel de Janville, dite]. Photographie Otto. Paris 1894. — Archives C. L.

240
GYP. *La Joyeuse enfance de la III^e République*. Paris, Calmann-Lévy, 1931. — Archives C. L.

Elle brosse ce portrait de Calmann Lévy : « type curieux et amusant, court, solide, vivant, autoritaire et spirituel, il avait des boutades et des drôleries imprévues et sincères qui faisaient ma joie » (p. 201).

241
GYP. Lettre à ses éditeurs, 2 [février 1914]. — Archives C. L.

Cette écriture d'aspect très moderne est caractéristique des milieux mondains et esthètes de la fin du siècle.

242
GYP. Paysage urbain au bord d'une rivière. Aquarelle 175 × 125 mm. — Collection particulière.

243
JULIETTE ADAM. Lettre à Calmann Lévy, 23 octobre 1880. — Archives C. L.

Elle va publier *Le Petit Saint-Georges* d'Anatole France, premier titre proposé par l'auteur pour *le Crime de Sylvestre Bonnard.*

244
ANATOLE FRANCE. *Les Dieux ont soif.* Manuscrit autographe avec becquets, 207 ff. signé au f. 207 « Anatole France Fin ». — Collection particulière.

Reliure maroquin rouge à encadrement doré et décor de bonnets phrygiens dorés sur le dos, sous étui.

245
ANATOLE FRANCE. *Clio*. Paris, Calmann Lévy, 1900. — Archives C. L.

Illustrations de Mucha.

246
ANATOLE FRANCE. *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann Lévy, 1908. — Archives C. L.
Illustrations de Léon Lebègue.

247
ANATOLE FRANCE. Œuvres complètes illustrées t. III. 380 × 280 mm. — B. N., Est., Kb mat[5] 1926.
Affichette avec illustration de A. E. Marty.

248
ANATOLE FRANCE. Œuvres complètes illustrées t. VI. 380 × 280 mm. — B. N., Est, Kb mat 5a 1926.
Affichette avec bois gravé de Louis Caillaux.

249
REÇU de l'entrepreneur de charpentes, bois et fers, F. Couhault, 1 000 francs, « comme deuxième acompte sur les travaux de charpente, en cours dans la propriété de Monsieur Anatole France, 5 villa Saïd (1[er] août 1914). — B. N., Mss.
L'éditeur servait aussi de banquier pour Anatole France.

250
BILLET adressé à « M. Léopold Kahn »; « Prière à M. Calmann Lévy de remettre sur mon compte à Monsieur Pierre Calmette la somme de : 150 fr. La Bechellerie 22 octobre 1914. » — B. N., Mss.

251
ANATOLE FRANCE. Paysage. Dessin au crayon avec rehauts de gouache. 90 × 140 mm. — Collection particulière.

252
ANATOLE FRANCE. *Rébus « Mon cœur est à toi »*. Dessin à la plume 80 × 120 mm. — Collection particulière.

253
ANATOLE FRANCE. *La Captive*. Dessin à la plume signé, daté « Taormine, 9 avril 1913 ». 190 × 220 mm. — Collection particulière.

254
JULIETTE ADAM. Lettre à Calmann Lévy, 26 octobre 1883. — Archives C. L.

Loti vient d'être mis aux arrêts de rigueur pour ses articles sur le Tonkin.

Sa « mère » se désespère car elle aurait pu éviter la sanction « Il est malheureux que vous ne me l'ayez pas adressée [la lettre]. J'aurais biffé les cruautés et conjuré les foudres gouvernementales pour le pauvre Loti que voilà brisé. »

255
PIERRE LOTI. Cahier de classe manuscrit avec 9 dessins. 224 × 170 mm. — Collection particulière.

256
PIERRE LOTI. *L'Ile de Pâques*. Mise au carreau au crayon noir sur papier de chine signé « Julien Viaud ». 295 × 465 mm. — Collection particulière.

Publié dans *l'Illustration* du 17 août 1872 ce dessin est contemporain du voyage de Loti à l'Ile de Pâques.

257
PIERRE LOTI. *Madame Chrysanthème*. Paris, Calmann Lévy, 1888. — B. N., Impr., Rés. g.Q 189.

Defet de couverture illustrée par Rossi.

258
PAUL BOURGET ET D'HERVILLY. Poème autographe avec, dans la marge de droite, un dessin de paysage de fenaison aquarellé. 290 × 215 mm. — Collection particulière.

259
FRANÇOIS COPPÉE. Portrait de Barbey d'Aurevilly. Dessin à la plume. 200 × 150 mm. — Collection particulière.

260
MARCEL PROUST. *Les Plaisirs et les Jours*. Paris, Calmann Lévy, 1896. — Archives C. L.

Préface d'Anatole France. Illustration de Madeleine Lemaire.

261
MARCEL PROUST. *Rue de la Bonne*. Aquarelle signée à gauche « M. Proust ». 210 × 180 mm. — Collection particulière.

262
REYNALDO HAHN. Lettre à Georges Calmann-Lévy, datée 8 nov[embre 1917]. — Collection particulière.

Depuis trois ans, il se promettait d'écrire à son éditeur mais la vie militaire et son « indolence naturelle qui, hélas, a toujours pris le dessus » l'en ont empêché. « Puisque la vie artistique n'a pas interrompu son cours », il a résolu d'y reprendre son « modeste sillon ». Il propose la publication des *Conférences sur le chant* faites à l'université des Annales en 1913-1914.

263
ALPHONSE DAUDET. *Tartarin sur les Alpes*. Paris, Calmann Lévy, 1885. — Collection particulière.

Ce volume illustré d'aquarelles est le fruit d'une co-édition *le Figaro-Calmann Lévy*.

264
ÉMILE AUGIER. *Un homme de bien*. Paris, Calmann Lévy, 1897. — Archives C. L.

Édition originale. Exemplaire n° 43 des 50 exemplaires sur Japon.

265
GEORGE SAND. *La Mare au diable*. Paris, Collection Calmann Lévy. Maison Quantin, 1889. — Archives C. L.

Édition illustrée. Exemplaire sur papier velin à la cuve.

266
MARIE-LOUISE PAILLERON. *François Buloz et ses amis. La Revue des Deux-Mondes et La Comédie-Française*, Calmann-Lévy, 1920. — Collection particulière.

Édition originale. Exemplaire sur grand papier velin Blanchet Kleber.

267
L'Exposition universelle 1878. Paris Calmann Lévy, 1879. — Archives C. L.

Cartonnage rouge relié par Engel et doré à l'or fin.

268
MICHEL LÉVY éditeur. Médaille d'Alicia Véjarano, Hôtel de la Monnaie, Paris, 1986. — Collection particulière.

Réalisée en l'honneur du cent-cinquantenaire des éditions Calmann-Lévy, cette œuvre inaugure une nouvelle série consacrée aux éditeurs.

Façade des éditions Calmann-Lévy, 3, rue Auber.
Immeuble édifié par Michel Lévy en 1869.

(Photo Raymond Landin)

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pages.

ALPHONSE LÉVY : *Le Colporteur* 12

CHAM : Caricature à l'occasion de la représentation du *Toussaint Louverture* de Lamartine 25

La Librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens . . . . . 44 et 45

GEORGE SAND : Le rocher au mileu de la mer 49

CALMANN-LÉVY en 1865, MICHEL LÉVY en 1873, NATHAN LÉVY entre 1870-1875 57

Quelques auteurs à succès 60

Façade des éditions Calmann-Lévy, 3, rue Auber 65

TABLE DES MATIÈRES

— Avant-propos 5
— Liste des prêteurs 7
— Chronologie sommaire 8

PREMIÈRE PARTIE

DU THÉÂTRE A L'ÉDITION 13
Au pays de Phalsbourg 13
Un apprentissage parisien 16
La rue Vivienne sous le roi bourgeois et la Seconde République . 19

DEUXIÈME PARTIE

LA CONQUÊTE D'UN EMPIRE 29
Autour de Michel Lévy 29
Le théâtre et ses mystères 34
La révolution de l'édition 38

TROISIÈME PARTIE

AU SERVICE DES LETTRES 47
Les Phares 47
Le monde étrange de l'édition 53
La librairie Calmann Lévy 59

— Table des illustrations 66

67

Achevé d'imprimer sur les presses
de l'Imprimerie DURAND - 28600 Luisant
Dépôt légal : n° 5401 - Avril 1986

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7513 01019305 9